

Fiú labdával, 1916 (FMC)

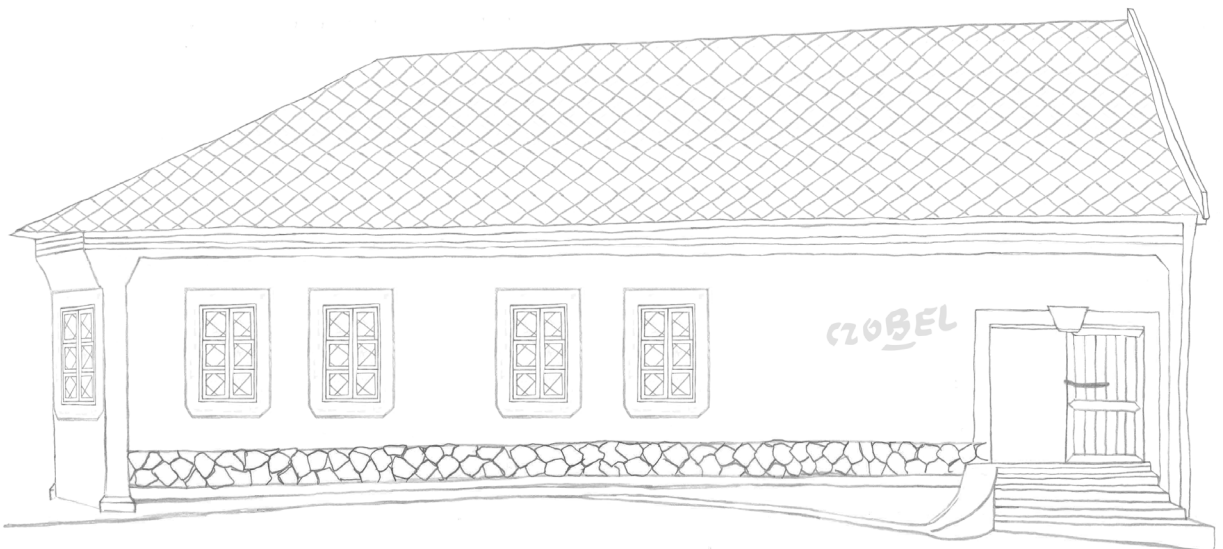


Újragondolt Csóbel

Múzeumi vezetőfüzet 6—9 éves korig



1975-ben nyílt meg a Templomdombon a Czóbel Múzeum, amely a Ferenczy Múzeumi Centrum egyik kismúzeuma. A 2015-ben felújított múzeumban az új állandó kiállítást Barki Gergely művészettörténész rendezte. A tárlat évről évre megújul egy kicsit.



Ebben a füzetben információkat kaphatsz a festőről, Czóbel Béláról, és a Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) gyűjteményéről. Használd a belső borítón lévő Európa-térképet is! Minden fekete-fehér ábrát kiszínezhetsz – így te alakíthatod ki a füzeted egyéni stílusát. Jó szórakozást!

Icon of a person with arms raised. Text: **édekekesség, fogalom-magyarázat**

Icon of a question mark. Text: **megoldandó feladat**

Icon of a pencil. Text: **Alkoss!**

Red and blue rectangular block. Text: **vers**

NARCKÉP



A festmény felületi csillogását lakkréteg hozza létre, amely megvédi és tartóssá teszi az olajfestményt. Nagyon nehéz megvilágítani és lefényképezni, szinte tükröként viselkedik.



Önarckép (részlet), 1902 (FMC)

i Az önarckép az alkotónak önmagáról készített portréja.
PORTRÉ: arckép, képmás (lehet rajzolt, faragott, vetített, írott is). Művészi szándékkal készült ábrázolás.



Az olajfesték nem hígítható vízzel – ahogyan az olaj sem oldódik a vízben. Milyen festékeket ismersz, amelyek vízben oldódnak?



Önarckép, 1975 (FMC)

Csoóri Sándor:
Önarckép

Sándor vagyok, nincs kalapom,
verset írok irkalapon,
rímét rímhez koccantok,
mást én nem is óhajtok.



Hány év telt el a két önarckép megfestése között?

minden **SELFIE**

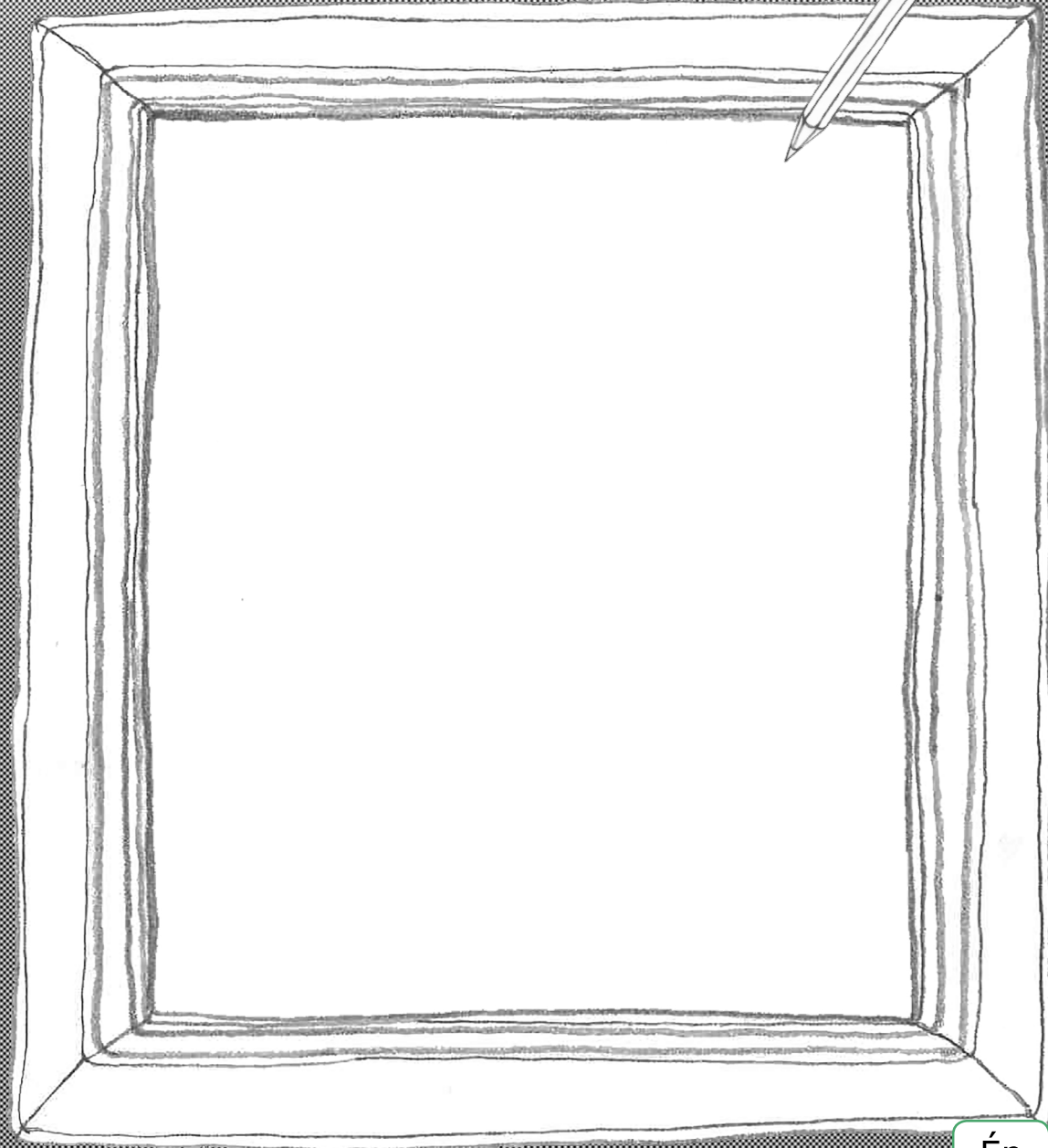
önarckép, de nem minden önarckép selfie

SELFIE: digitális eszközzel készült, az interneten megosztott önarckép. Célja maga a selfiezés, és az internet nyilvánosságára szánják.



(National Gallery, London)

Jan van Eyck (1390-1441) németalföldi festő *Arnolfini házaspár* (1434) című festményén maga a művész is megjelenik a kép középvonalán található, a szoba hátsó falán elhelyezkedő tükörben. A kép a házaspár portréja és a festő önarcképe is egyben. A kép olajfestmény, fátáblára festve.



? 2017-1434=

(magántulajdon)

Czóbel fényképezőgéppel készített önarcképe párizsi műtermében, modelljével.

NAGYBÁNYA

A FESTŐK KIMENTEK A SZABADBA FESTENI!

EGYÉNISÉG
KÖZÖSSÉG



A nagybányai művésztelep 1896-ban alakult meg. Alapítói között van a Ferenczy Múzeumi Centrum névadója, Ferenczy Károly festőművész. A művésztelen indult a magyarországi plein air és impresszionizmus. Czóbel Béla 1902-től négy éven át járt Nagybányára alkotni – festészetében hamar eltávolodott a plein air hatásától.



A művésztelep a művészek számára azért fontos, mert:

- szabadon kísérletezhetnek;
- egyéniségüknek megfelelően alkothatnak;
- olyan közösség, ahol egymástól tanulhatnak;
- olyan közösség, ahol barátokra találhatnak.



PLEIN AIR (francia kifejezés: „szabadtér”): a szabadban való festés, természetes fényviszonyok között.

IMPRESSZIONIZMUS (impresszió: „benyomás”): a pillanatnyi érzéki benyomás rögzítése képen, versben, szoborban.

Ez miért olyan nagy dolog?

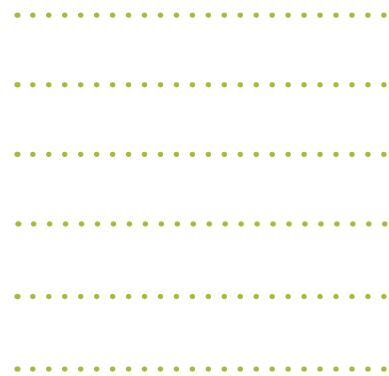
- mert évszázadokig a műteremben festették az eget, vázlatok alapján, nem közvetlen megfigyeléssel;
- mert teljesen más megfigyelést igényel a folyton változó természet, a fényviszonyok és a színek is változnak;
- sietni kell!

IM-PRESZ-SZI-O-NIZ-MUS

Állíts össze szavakat e szó betűiből! Egy szókapcsolatot mi is kigondoltunk.

izmos muri pisszen

(Nem tudjuk milyen lehet az izmos muripisszenés... de jól hangzik!)



Leány virágos ablak előtt, 1904 (FMC)

A hátról ábrázolt nőalak a sötét szobába pillant be. Vajon mi várja bent?



A szabadban festés speciális munkaeszközöket igényel. A plein air megjelenésével (az 1850-es évektől) jelentek meg a tubusos festékek, a hordozható méretű és súlyú festőállványok.

ELINDULTAK FESTENI, ÉS OKVETLENÜL VITTEK MAGUKKAL KALAPOT! SÉTAPÁLCÁT! BAJUSZT!

A Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményében számos olyan alkotás található, amely Nagybányán készült.



Ferenczy Károly: Gesztenyefák, 1900 (FMC)



Falusi utca, 1906 (FMC)

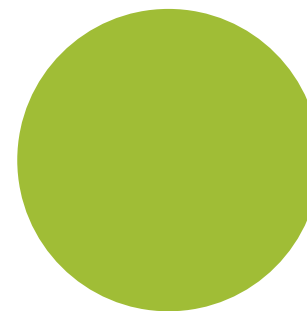
Ezt a képet lemosták – a Czóbelre jellemző vastag festékrétegnek így nyoma sincs! A kompozíció, a vonalvezetés tanúskodhat arról, hogy az ő festménye.



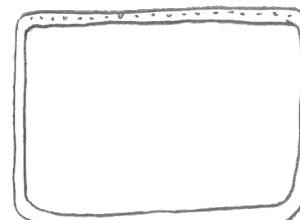
Perlottra Csaba Vilmos: Nagybányai utca, é.n. (FMC)

Perlottra nagy hatással voltak Ferenczy Károly festményei. 1903-tól járt a művésztelepre. Később a magyar Vadak egyik fő képviselőjévé vált. Szentendrén élt és dolgozott az 1930-as évek közepétől, tagja volt a Szentendrei Festők Társaságának.

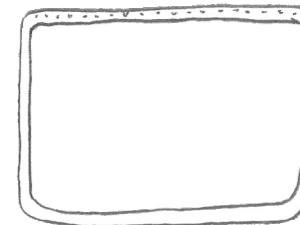
FIZIKAI KÍSÉRLET: A FÉNY ÚTJÁNAK RÖGZÍTÉSE



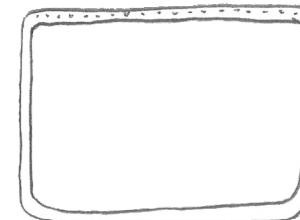
Ezzel a rajzos kísérlettel a Nap útját figyelheted meg egy nap alatt. Helyezz egy poharat a megjelölt területre, majd tedd a füzetet egy napfényes helyre! Rajzold meg egy pohár árnyékát a következő időpontokban: reggel 8, délelőtt 11, délután 1 és délután 4 óra. Ügyelj arra, hogy minden időpontban ugyanott legyen a füzet és a pohár!



A vadgesztenyefa termése a



A szelídgesztenye fa termése a



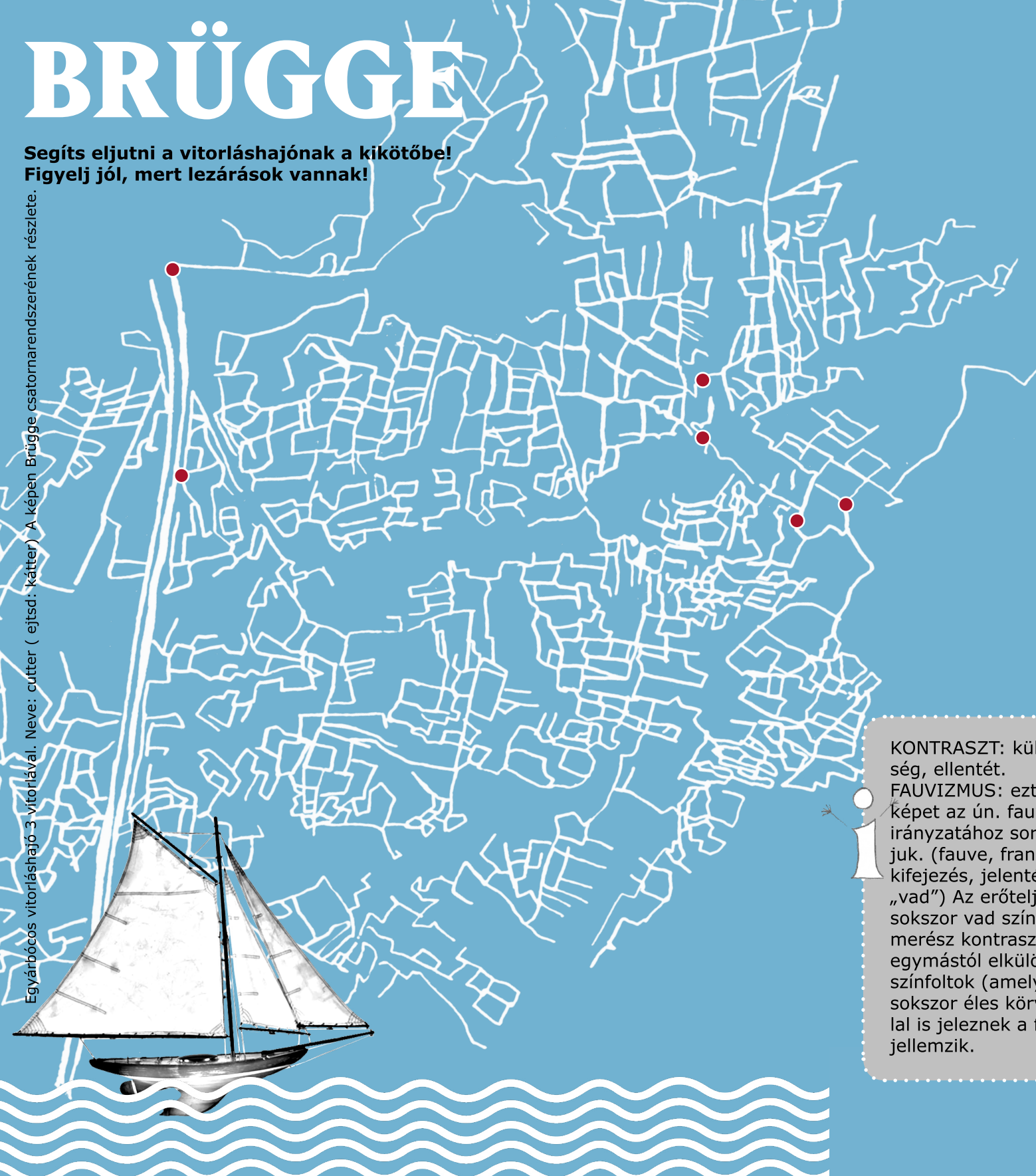
A tölgyfa termése a



BRÜGGE

Segíts eljutni a vitorlášhajónak a kikötőbe!
Figyelj jól, mert lezárások vannak!

Egyárbócos vitorlášhajó 3 vitorlával. Neve: cútter (ejtsd: kátter) A képen Brügge csatornarendszerének részlete.



Városrészlet (Brügge), 1905 (FMC)

A középkori óvárosáról és a csatornáiról híres kikötővárosban 1905 tavaszán, nyarán tartózkodott a festő. A napfényben izzó színek nagy festékfoltokat alkotnak a képen. Az árnyékos és a világos részek között nagy a kontraszt.

KONTRASZT: különbség, ellentét.
FAUVIZMUS: ezt a képet az ún. fauvizmus irányzatához soroljuk. (fauve, francia kifejezés, jelentése: „vad”) Az erőteljes, sokszor vad színek, merész kontrasztok, az egymástól elkülönülő színfoltok (amelyet sokszor éles körvonalal is jeleznek a festők) jellemzik.



Zeebrüggei bárkák, 1905 (magántulajdon)



(magántulajdon)

Czóbel Béla és Berényi Róbert tengerparti képe nemcsak közel egyidőben készült, hanem a stílusuk is hasonló: Berényit is a napsütötte tengerparti város színekavalkádja érdekelt.

Ez a kép az úgynevezett lappangó képek közé tartozott – egészen 2015-ig. Czóbelnek is sok lappangó alkotása van, főként a korai korszakából. Ezeket is megnézheted a kiállításon, egy monitoron. Ki tudja, hátha egyszer éppen te bukkansz rá!

Berényi Róbert: Monacói tengerpart, 1906

Csontváry festményén a természet négy őseleme egyszerre van jelen: a víz, a tűz, a föld és a levegő. Hogyan ábrázolja a festő ez utóbbit?

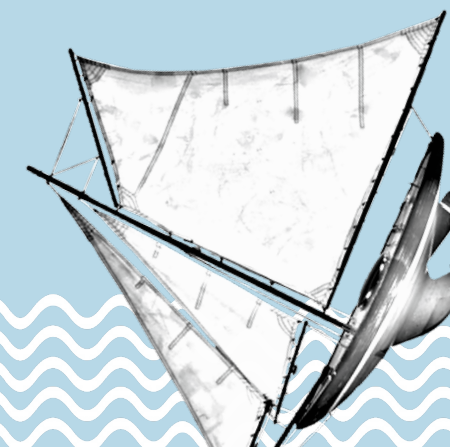


Csontváry Kosztka Tivadar: Castellamare di Stabia, 1902 (Modern Magyar Képtár, Pécs)

Kovács András Ferenc:
Bolondos ének (részlet)

„Lehettem volna tengerész:
ismerne minden óceán,
mesés sziget, hét kontinens,
habverte város – ó, de hány!

Rám várna ringó messzi föld,
hová hajó csak elvihet –
fogadna pálmás partszegély,
napfény és pajkos delfinek...”



AMSZTERDAM



Jacob van Ruisdael: Téli tájkép, 1665 körül



Czóbel Béla: A Ruisdael-kópia, 1916 (FMC)

Ez a kép az amszterdami Rijks Múzeum gyűjteményének darabja.

KÓPIA: másolat, utáncolat.
PARAFRÁZIS: egy műalkotás átdolgozása, újraértelmezése. Noha Czóbel „kópiának” nevezi festményét, valójában egy parafrázist láthatunk.

Czóbel festménye a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményének egy darabja. A festő amszterdami tartózkodása idején készítette el ezt a parafrázist.



Lackfi János:
Apám kakasa

Ej, mi a szösz, kakas szaki,
csak nem a szobában lakik?
Megzakkant tán az öregem,
s beengedi ide nekem?

Ide repül, oda kotor,
tele önnel minden bokor,
bár nincs is bokor a házban,
s a kakast se kell magázzam.

Kukorékolsz, mint az ágyú,
az agyunk is belelágyl!
Mint a postás a levelet,
padlónk telepecsétéled!

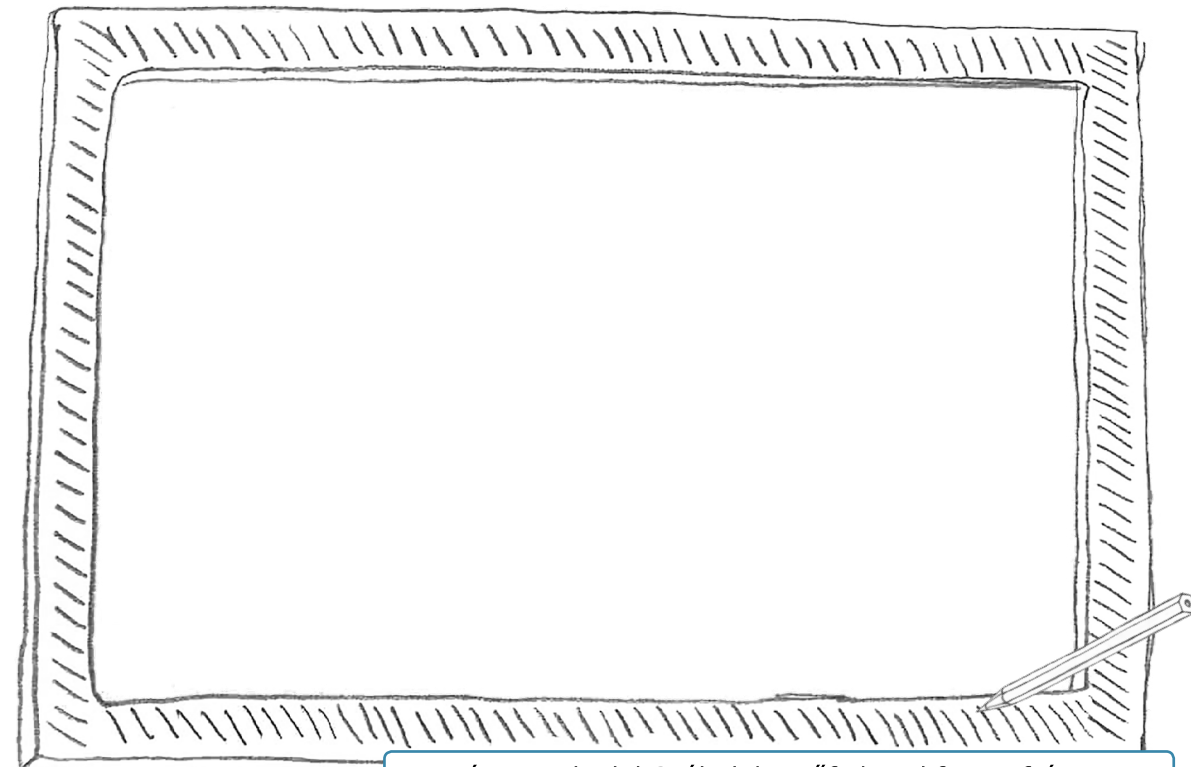
Becsüld meg magad, öregem,
mert hát úszni nem tudsz te sem,
s ha levesben kötsz ki végül,
tarajod is belekékül!

Macska, téged arra intlek,
ne lépj túl bizonyos szintet!
Kakasnak erős a csőre,
vagdos vele nyakra-főre.

Láttam már félszemű kandúrt,
biztosítlak, jól elrandult!
S ha a harcban nem nyuvadsz ki,
hát apám fog agyoncsapni!



Melyik versnek a parafrázisa ez a költemény?



Az én Ruisdael / Czóbel / Petőfi / Lackfi parafrázисom.

BERLIN



Jelenetek a *Berlin, egy nagyváros szimfóniája* című filmből. Az 1926-os film készítőjét lenyűgözte a nagyváros mozgása: az autók, a villamosok, a rohanó emberek. A nagyváros a 20. század technikai vívmányainak központja: a tömegközlekedés megjelenése, a metróhálózatok kiépítésének kora ez. Ma az európai nagyvárosok a rohanó élet, a dinamikus mozgás szimbólumai. A város, akár egy érrendszer, lüktet, soha nem áll meg.

A nagyváros lakója volt Meyer úr. Valószínűleg Julius Meier-Graefét, híres művészettörténészt ábrázolja, aki gyűjtő is volt egyben.

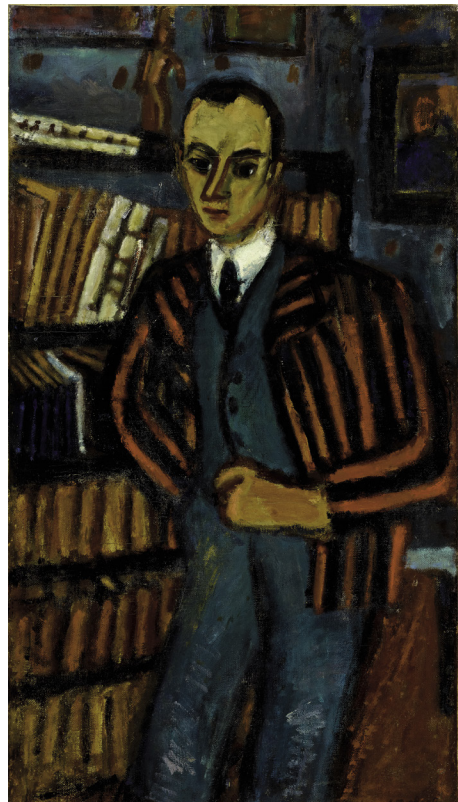


Mit gyűjthetett?
Te gyűjtesz valamit?

.....

.....

.....



Meyer úr arcképe, 1921 (FMC)

FIGYELEM!
LAPPANGÓ KÉPEK!



Gyermek hintalóval, 1921 (lappang)

A modern nagyváros nemcsak a technikai fejlődés szimbóluma, hanem a nagy társadalmi különbségeké is. Melyik gyermeket ábrázoló képhez tartoznak az alábbi fogalmak?



szegény
büszke
egykedvű

ünnepélyes
szomorú
tartózkodó

fegyelmezett
jómódú

Milyen kalapban van a kisfiú? Lapozz a Szentendre fejezethez!

Eközben New Yorkban...

(<http://ritkanlathatotortenelem.blog.hu>)



Fiú kutyával, 1921 (lappang)



A múgyűjtők és a múzeumok segítik egymást. A kiállításon is láthatsz magánygyűjtő tulajdonában lévő műveket. A múzeum gyűjteménye közkinccs, míg a múgyűjtőé magántulajdon.

BUDAPEST

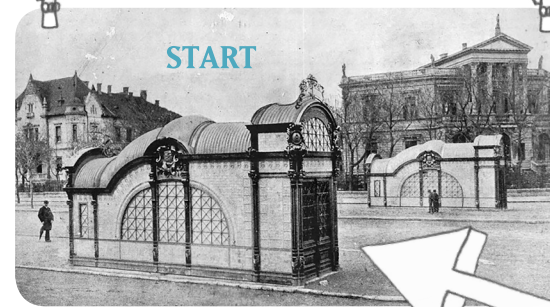


Az Oktogon március 15-én, 1906 (magántulajdon)

A magántulajdonban levő kép keletkezésének pontos dátumát a kiállítás kurátora, Barki Gergely állapította meg. A piros-fehér-zöld lobogók mutatják, hogy nemzeti ünnep van. És hó! A meteorológiai szolgálat jelentése szerint 1906. március 15-én esett a hó. Czobel Béla Párizsból Nagybányára utazva megállt Budapesten. Az édesanyja a Teréz körút 17/b 2. emelet 1. szám alatt lakott. Az ablakból az Oktogonra lehetett látni: szemben az Abbázia Kávészó, ahol híres magyar művészek találkoztak egymással. A földalatti lejáró pécsi pirogránit kövekkel volt kirakva – a képen látható lejárót 1911-ben lebontották.



Te vagy a szüleid emlékeztek olyan március 15-ére, amikor esett a hó?



START

OKTOGON 1906. MÁRCIUS 15. minitársasjáték

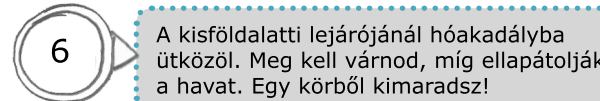
1906. március 15-e van. El kell jutnod a milleniumi földalatti Aréna úti megállójából (ma Hősök tere) a Teréz körút 17/b-be, hogy el tudj búcsúzni a Nagyváradra induló Czóbeltől!



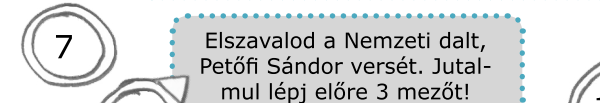
Ha 3-nál nagyobbat dobsz, sikerült jegyet vened, kezdeted a játékot!



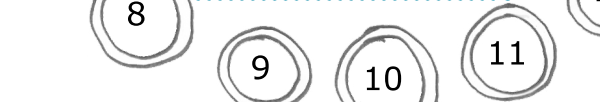
Megcsúszol az olvadó havon. Ez megnöveli a sebességed. Lépj előre 2 mezőt!



A kisföldalatti lejárójánál hóakadályba ütközöl. Meg kell várnod, míg ellapátolják a havat. Egy körből kimaradsz!



Elszavalod a Nemzeti dalt, Petőfi Sándor versét. Jutalmul lépj előre 3 mezőt!



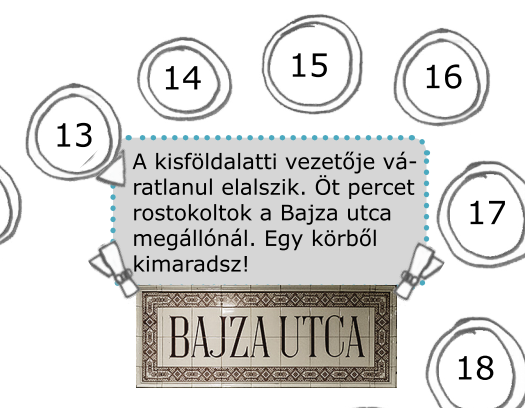
Egy kisfiúnak az ülés alá esett a kalapja. Keserves sírásban tör ki. Megkeresed és visszaadod neki. Jutalmul előre léphetsz 3 mezőt!



A kisföldalattin találkozol a legjobb barátoddal. Egy kicsit elidőztök a Vörösmarty utca megállóhelyen. Lépj vissza 2 mezőt!



Az Oktogonon betérsz az Abbázia Kávészóba meleg teát inni. Jelentős késéssel érkezel. Lépj vissza 4 mezőt!



A kisföldalatti vezetője váratlanul elalszik. Öt percet rostokoltok a Bajza utca megállónál. Egy körből kimaradsz!



Véletlenül elhagytad a bőröndöd a Kodály köröndnél. Seabaj, így sokkal könnyebb haladni. Lépj előre 3 mezőt!

Megérkezted! Kinézhetsz az ablakon! Közben elolvadt a hó...



CÉL

PÁRIZS



Madeleine Daudet vagyok. Műgyűjtő édesapám Czóbel barátja volt. A festőtől is van néhány képe! Szerencsére több kiállításon is láthattam a műveit itt, Párizsban.



Párizsi háztetők (részlet), 1926 (FMC)



Párizsi utca, 1926 (FMC)



Czóbel kiállítása a Galerie Zak-ban, 1959

ENTERIÓR: egy épület belső terét megjelenítő kép.

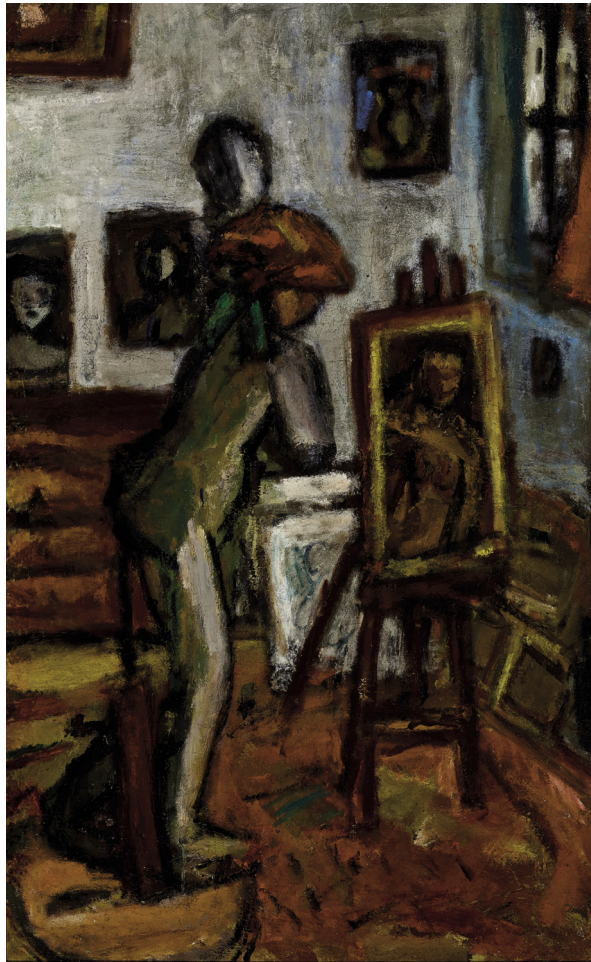


Czóbel Párizsban is az elismert és keresett festők közé tartozott. A Galerie Zak-ban mintegy nyolc alkalommal volt egyéni kiállítása. A fenti kép 1920-ban készült. Az alsó képen az 1969-es Galerie Drouet-ban rendezett tárlatának enteriőrképe látható.



(magántulajdon)

A festő 1940-ben telepedett le Szentendrén, ettől kezdve kétlaki életet élt: a teleket többnyire Párizsban töltötte. Mindkét városban volt műterme.



Műterem akttal, 1926 (FMC)

Csőbel a kép megfestéséhez nem igazi modellt használt, hanem úgynevezett maneken figurát: egy bábut.

László Noémi:
Festőinas

Itt egy szín,
ott egy szín.
Indigó,
karmazsin.

Csupa vonal,
csupa folt:
ami indult,
elhajolt.

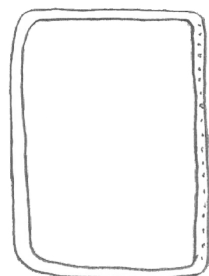
Csupa fürge,
csupa lenge,
ördög bújt
az ecsetembe!

INDIGÓ: kék festék, melyet az Indiában őshonos indigó cserjéből állítanak elő.
KARMAZSIN: élénk, sötét piros szín. Eredetileg a bíbor-tetüből állítják elő, amely a karmazsintölgyfán él.

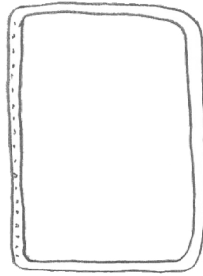
bíboratka 10000-szeres nagyításban



INDIGÓ



KARMAZSIN

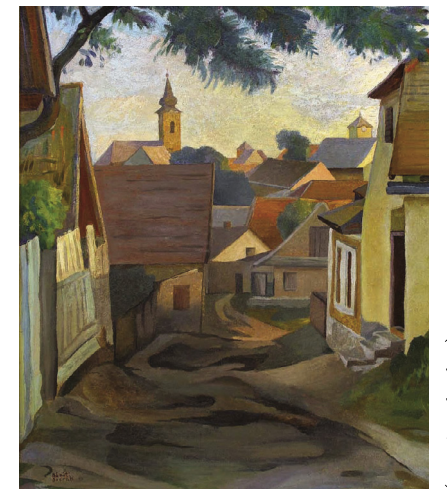


SZENTENDRE



Szentendrei templom, 1963 (FMC)

A szerb püspöki székesegyház, a Rab Ráby tér és a művésztelep a határa a szentendrei festők által az 1920-as, 30-as években oly sokszor megörökített Szamárhegynek. Nyaranta rengeteg festő bérelt szobát ebben a városrészben. Az egyik fontos motívum a Preobrazsenszka templom tornya, amely mögött – a Szamárhegy tetejéről nézve – a Duna folyik.



Bánáti Sverák József:
A régi Munkácsy utca, 1930

Csőbel Béla a műtermében, 1960-as évek



(magántulajdon)

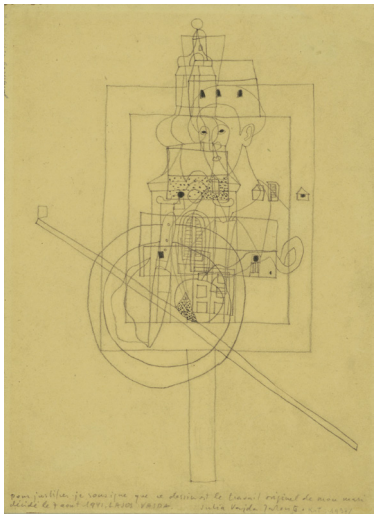
(magántulajdon)



A Preobrazsenszka templomot 1741-ben kezdték el építeni a Szentendrőre települt gazdag bosnyák tímárok. A festők képein is megjelenő torony a sisakkal együtt 1852-ben készült Goldinger János fővárosi építész-mérnök tervei szerint. Fontos képzőművészeti érték a templom ikonosztáza.

IKONOSZTÁZ: a görögkeleti, a görög-katolikus templomokban a szentélyt a templomtérrel elválasztó képekkel díszített fal.

A Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményében számos olyan Szentendrőhöz kötődő alkotás található, amelyen megjelenik a templom.



Vajda Lajos: Rajzmontázs önarcképpel, 1936-37



Barcsay Jenő: Sárga templom, 1966

Korniss Dezső: Küzdelem, 1949



Melyik állítás melyik képre igaz? Lapozz vissza, hogy Czóbel és Bánáti Sverák festményét is megnézhessed!

Festményén a látvány szerkezete érvényesül.

Geometriai formákból, kontrasztos színekkel építi fel a képet.

A motívumok találkozásából többretegű kép keletkezik.

A festői színfoltokat szabálytalan körvonalak választják el egymástól.

Fontos volt számára a látvány minél pontosabb megörökítése.



Hazafelé. Gadányi György fotója (magántulajdon)

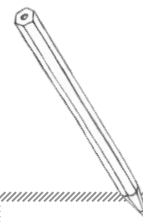
Nemes Nagy Ágnes:
A titkos út

Hogyha most elindulok,
aztán balra fordulok,
egy kis útig, titkos útig
lábujjhegyen eljutok.

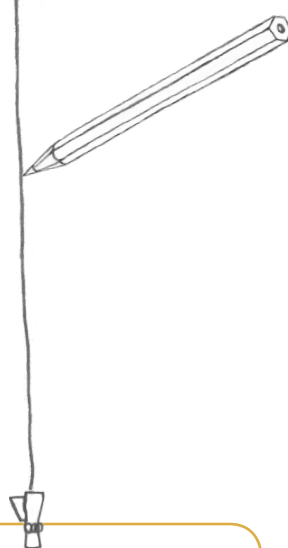
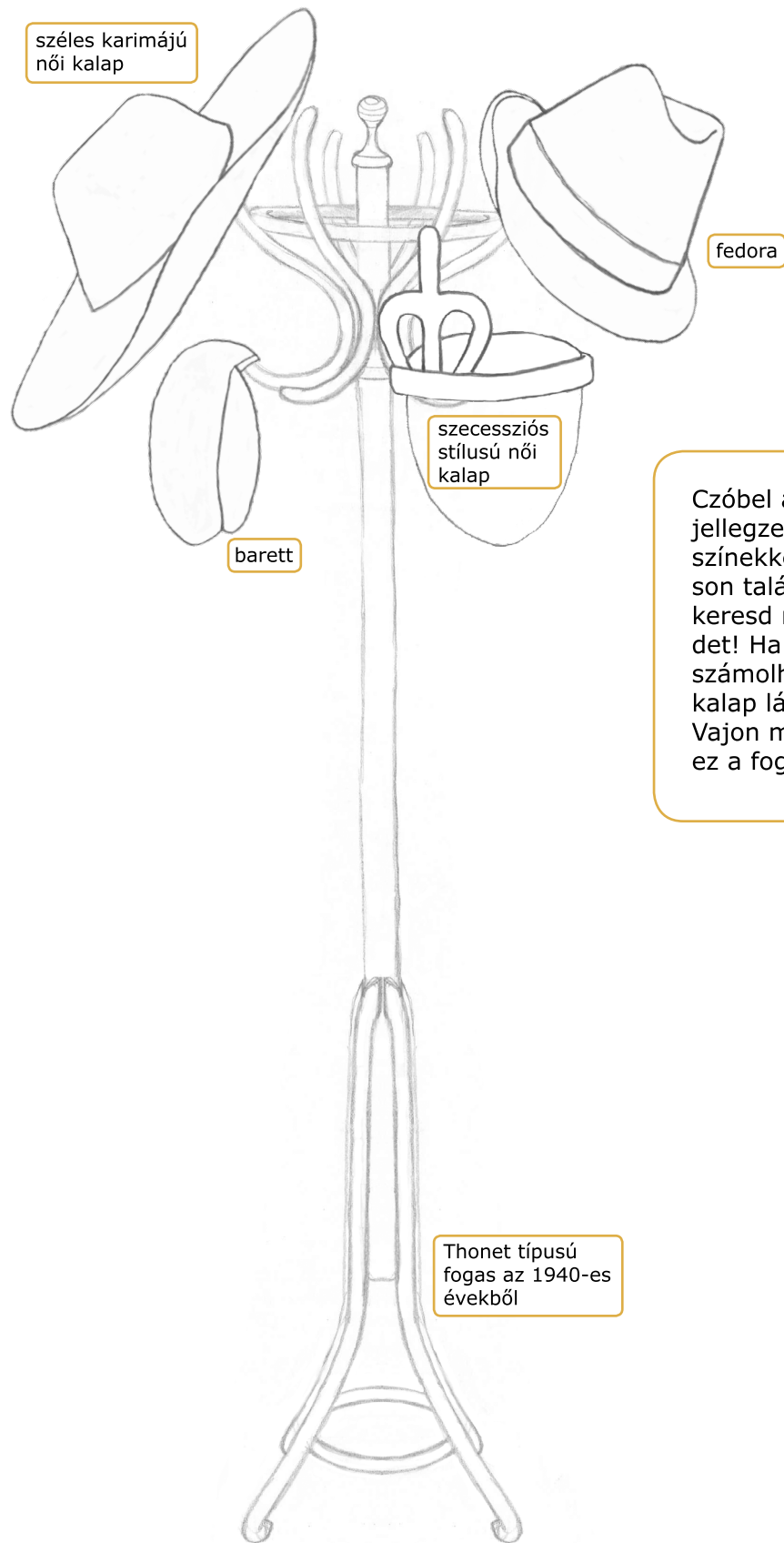
Egyik oldalt házak háta,
fal a másik oldalon,
és a lombok zöld szakála
átömlik a kőfalon.

Nem jár erre senki, senki,
csak talán a Nem-tudom-ki,
az is akkor, hogyha kell,
kézenfogva Senkivel.

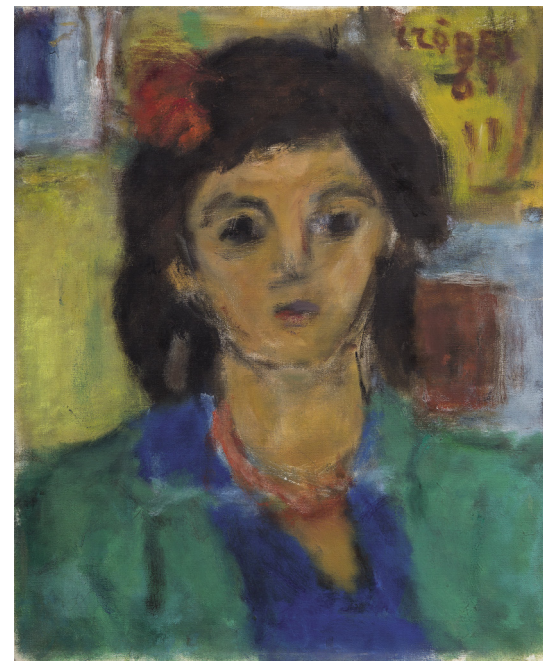
Messze innen utcalámpa,
Messze dong a kisvasút,
így bújik a -
pszt, pszt!
így lapul a -
pszt, pszt!
titkos út.



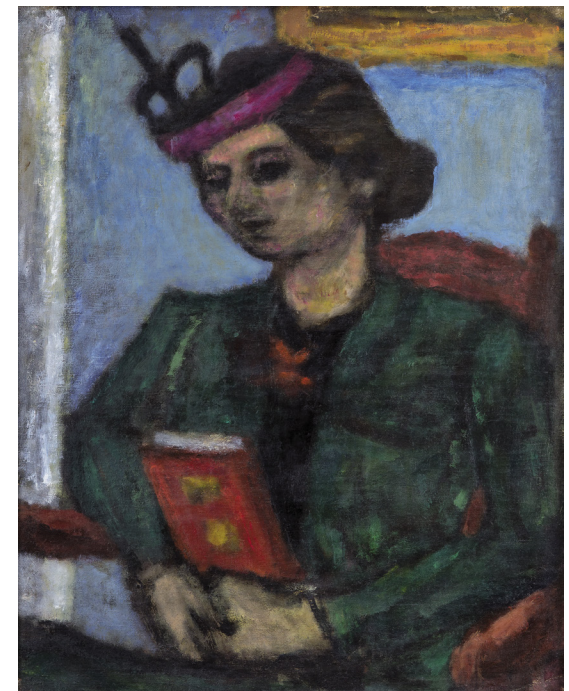
Az én Szentendrém.



Czóbel a modelljeit egy-egy jellegzetes ruhadarabbal és színekkel jellemzi. A fogason találsz néhány kalapot, keresd meg a füzetben mindet! Ha van kedved, összeszámolhatod, pontosan hány kalap látható e kiadványban! Vajon milyen szobában állhat ez a fogas?



Női fej piros virággal, 1961

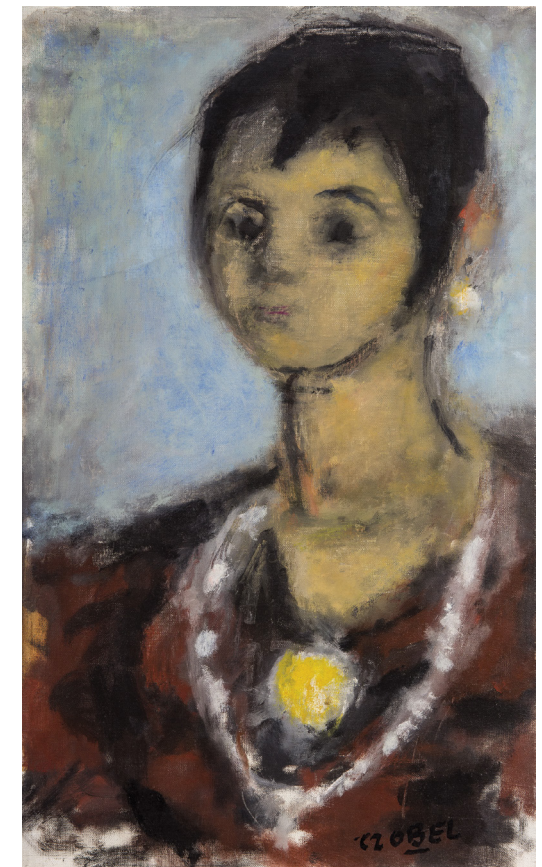


Kalapos nő, 1925 körül

FOLTFESTÉS: Czóbel jellegzetes stílusát vastag festékrétegek, nagy színfoltok, szabálytalan, mégis erőteljes körvonalak adják.



Zöld kalapos Carola, 1974



Nyakláncos fej (Carola arcképe), 1974

Minél tovább nézem, annál gazdagabb lesz a látásom és olyan dolgokat veszek észre, amit mikor kezelem nem láttam

Czóbel Béla életrajza:

1884. szeptember 4-én született Budapesten.
1903 és 1906 között a nyarakat a Nagybányai művésztelepen töltötte.
1905 nyarán Belgiumban festett, ősszel Párizsban kiállították műveit.
1906-ban született meg lánya, és műveit kiállították a fauve-ok tárlatain.
1907 nyarán Nyergesújfalun vendégeskedett Kernstok Károlynál.
1908-ban egyéni kiállítása volt Párizsban.
1909-ben kiállított a későbbi Nyolcakkal.
1912. A nagybányai jubiláris kiállításon öt művével szerepelt.
1913 nyarán ismét Kernstok Károlynál vendégeskedett Nyergesújfalun.
1914-ben az első világháború kitörése miatt Belgiumba, majd Hollandiába távozott Franciaországból.
1917-ben a hollandiai Bergenben telepedett le.
1919-ben Berlinbe költözött.
1920 tavaszán egyéni kiállítása nyílt Paul Cassirer galériájában.
1921-től rendszeresen kiállították műveit Berlinben és más német nagyvárosokban.
1923-ban a berlini Galerie Ferdinand Möller *Kreis der Brücke* című kiállításán közösen állított ki a német expresszionistákkal.
1924-ben Budapesten a KUT kiállításán szerepeltek művei.
1925 őszén visszaköltözött Párizsba. Ettől kezdve hol heteket, hol hónapokat töltött Párizsban, kétlaki életet élt.
1931-től kezdődően nyaranta a hatvani Hatvany-kastélyban vendégeskedett.
1936-ban magyarországi tartózkodása során Lehel Ferenc meghívására Szentendrére látogatott. Ekkoriban ismerte meg Modok Mária festőművészt, aki később második felesége lett.
1939-ben Nizzában elvált első feleségétől, Isolde Daigtól.
1940-ben hazaköltözött Magyarországra, Szentendrén a Török-hegyen lakott. A teleket Párizsban töltötte.
1966 decemberétől a budapesti Kelenhegyi út 12-14. szám alatti művészházban műtermes lakást kapott.
1971-ben a Műcsarnokban megnyílt Czóbel életmű-kiállítása.
1975-ben megnyílt a szentendrei Czóbel Múzeum.
1976. január 29-én, életének 93. évében elhunyt Czóbel Béla.

„A természeti látványra szükségem van. Ez egy kiindulási pont, mire támaszkodhatok. Ami előttem van, az csak egy látszat. Minél tovább nézem, annál gazdagabb lesz a látásom, és olyan dolgokat veszek észre, amit mikor kezdtem, nem láttam. Nem a látszat érdekel, hanem ami körülötte, mögötte van. A látszatot lefordítom a festés nyelvére. A festő akkor is fest, mikor nincs előtte vászon, állvány, ecset, festék. A megfigyelések adják az inspirációt és a későbbi megvalósítást.” – írja Czóbel egyik levelében.

CZÓBEL

Tanulmányai:

1902–03: Münchener Akadémia
1903: Julien Akadémia, Párizs
1903–06: Nagybányai művésztelep

Díjak, tagságok:

1907. Magyar Impressionisták és Naturalisták Köre.
1913. Díj a budapesti Művészház Nemzetközi Posztimpressionista kiállításán.
1932. Elnyerte a Szinyei-jutalmat.
1945. Megválasztották a Szentendrei Festők Társasága elnökévé és a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület tisztségviselőjévé.
1946. az Európai Iskola tagja lett.
1947. A Magyar Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium életjáradékot adományozott neki.
1949. Kossuth-díj.
1958. Érdemes Művész cím.
1963. Kiváló Művész cím.
1968. 85. születésnapján a Munka Érdemrend aranyfokozatával tüntették ki.





FMC MÚZEUMPEDAGÓGIA

Fiú (Munkásfiú) (részlet), 1917 (FMC)



Múzeumpedagógia vezetőfüzet 6–9 éveseknek.

szöveg és grafika: György Gabriella

műtárgyfotók: Deim Balázs

korrektor: Zelei Bori

a verseket válogatta: Szilágyi Zsófia Júlia

Újragondolt Czóbel

kurátor: Barki Gergely

Czóbel Múzeum, Szentendre, Templom tér 1.


A vezetőfüzet az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatásával, a Kubinyi Ágoston program keretében jött létre.

Az Oktogon társasjáték képeinek forrása:

ilyenisvolt.blog.hu (Andrássy úti metrólejáró); fortepan.hu – Schoch Frigyes (téli kép az Andrássy útról); ubahn.photos (állomásjelző táblák); szerelmembudapest.blog.hu (Abbázia kávéház); egykor.hu (kilátás az Oktogonra)



**FERENCZY
MÚZEUMI
CENTRUM**

Ferenczy Múzeumi Centrum | 2000 Szentendre, Fő tér 2-5.
+36 20 779 6657 | info@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu |  /ferenczymuzeumicentrum