



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

KONTRA

HAJDÚ  
LÁSZLÓ

I K  
• N



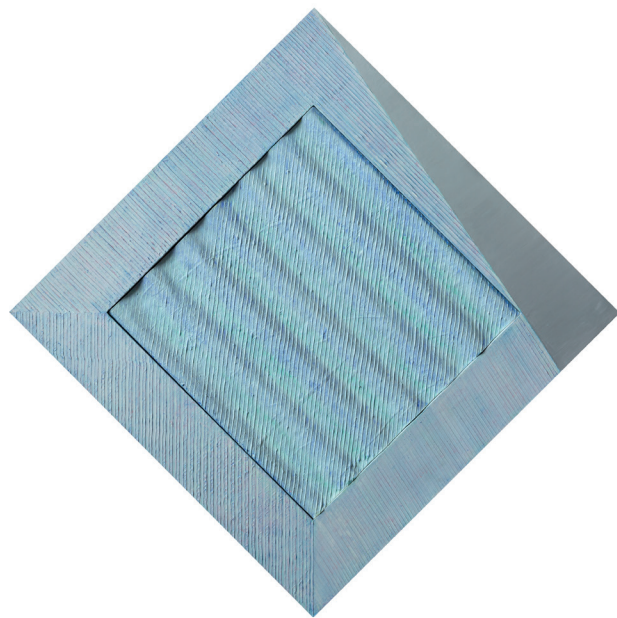
HAJDÚ László:  
Kilenc hullám | Nine Waves, 2016  
akril, vászon, mdf lemez | acrylic, shaped canvas, mdf board



HAJDÚ László:  
Minimal motívumok |  
Minimal Motifs, 2023  
akril, formázott vászon |  
acrylic, shaped canvas, mdf board

**Hajdú László** festő 1938-ban, Léván született, 1968 óta Szentendrén él és alkot. 1963-ban végzett az MKE (akkor Magyar Képzőművészeti Főiskola, ma Egyetem) festő szakán, mesterei: Domanovszky Endre, Kádár György, Barcsay Jenő. Stúdiomainak állomásai voltak 1964-ben Stuttgart, München, 1971-ben Franciaország, Olaszország, 1977-ben Pocitelju (YU) Nemzetközi Művésztelep. 1965–1982 között adriai-, égei-, földközi-tengeri utazásokat tett. 1966–1969 között Derkovits-ösztöndíjat nyert. 1984-ben a Szentendrei Grafikai Műhely nagydíját nyerte el, majd 2003-ban Munkácsy-díjat kapott. Alapító tagja a Szentendrei Grafikai Műhelynek, az Art'éria Galériának. 1989-től 1991-ig a Belvedere c. művészeti folyóirat képszerkesztője volt. Először 1966-ban, a Fiala Művészek Stúdiójában állított ki, egyéni tárlatai nyíltak: 1975-ben a szentendrei Művésztelepi Galériában, 1977-ben a Múcsarnokban, 1989-ben a Dorottya utcai kiállítóteremben. 1990-ben „összefoglaló igényű kiállítást rendez a budapesti Francia Intézetben”, és ez az évtized két szentendrei és több külföldi bemutatkozást is hoz számára, Limburg, Stuttgart, Berlin, München, Esslingen, Böblingen jelzik útját. A magyar köz- és magángyűjtemények (MNG, FMC, Vass-gyűjtemény, stb.) mellett számos műve került külföldre is (pl. Németország, Korea, Olaszország). Az utóbbi évtizedekben néhány vidéki és budapesti galériába kap meghívást, 2002-ben a Vigadóban visszatekintő kiállítást rendez, Szentendrén – hosszú idő óta először – az IKON termeiben jelentkezik egyéni kiállítással.

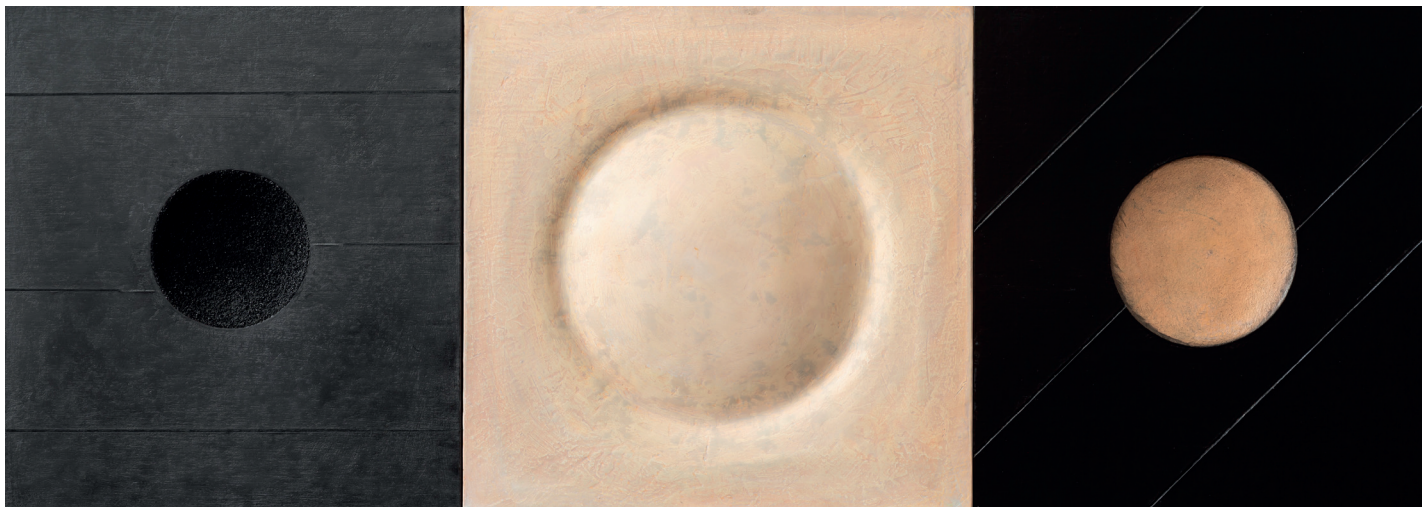
Száma fontos, hogy a mű hordozzon morális értéket, illeszkedjen egy bizonyos világképbe: „a kiemelkedő művek szakrális tárgyak is egyben, és meditációra készítetnek.” (...) Műveim „belső víziók metaforái” – írja.



HAJDÚ László:  
Hét hullám | Seven Waves, 2016  
akril, vászon, mdf lemez | acrylic, canvas, mdf board

„A festészet öntörvényű világ, járja a maga útját, a festészet számomra a festői tér, vonal, motívum szabadsága. (...) Megfigyeléseim szerint a fiatalkori munkák gyakran expresszívek, majd megnyugszanak, statikussá válnak, az idők folyamán lekopnak a nyugtalan rétegek és marad a meditációs forma”.

Egyedi munkáiban a megélt tapasztalatai, a művészet fogalmának változásai és a filozófiai gondolkodás szubsztanciái öltenek vizuális formát. Gyakran egy kontrasztos szín- vagy vonalozással olyan egyensúlyi



HAJDÚ László:  
Kilada | Kilada, 2020

akril, formázott vászon, mdf lemez | acrylic, shaped canvas, mdf board

helyzeteket teremt meg, amelyek a valóságban egy finom mozdulattal kikökkenthetők lennének. Ha maga a képtér többnyire a megszokott négyszögű képforma is, a motívumaival igyekszik dinamikus hatást kelteni, expresszív, plasztikus részletekben gazdag felületekkel, homorú és domború formázott vászon alakzatokkal megmozgatni a látványt. Redukált színekészlet és lírai geometria jellemzi, a megszokott ecset helyett festőkéssellétrehozott, „shaped canvas”, festmény-objektjei harmadik dimenziós kiterjedésükkel alakítják az őket körülvevő teret. Archaikus, prehisztorikus hangulatú munkáiban a természeti erők, a föld, víz, levegő, tűz (nap) megjelenési formáit keresi. A kiállításon aktuális gondolkodását leképező, az előző korszakokkal szoros kapcsolatban álló festménysorozatát láthatja a közönség.

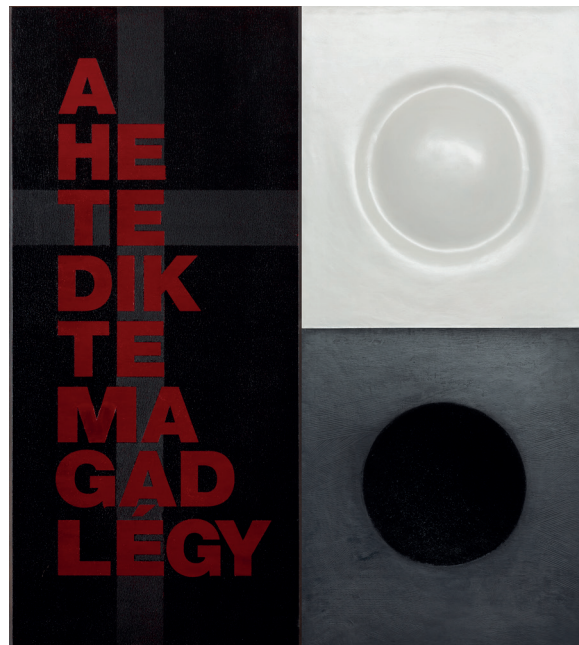
A kiállításához, mint az az eddigi gyakorlat szerint az IKON-ban kiállító művészek számára hagyomány lett, 10 lapos grafikai mappát adunk ki, amely ezúttal a művész naplószerűen rögzített gondolatrajzai nyomán készül. Ezekben a munkákban hangsúlyosan tetten érhető az a hármas egység, viszonyítási rendszer, amiben gondolkodik. „A vízszintes elválasztja a végezt a végtelentől, a függőleges meghatároz egy helyet, helyzetet, a diagonális összeköti az egyik pontot a másikkal, és akár a végtelenbe hatol.” A vonalak három iránya hozza létre bonyolult formarendszerét, a sajátosan, Hajdú Lászlóra jellemző képi gondolkodást.

Muladi Brigitta  
kurátor



HAJDÚ László:  
Ninive | Ninive, 2006  
akril, vászon, mdf lemez |  
acrylic, shaped canvas, mdf board

Painter **László Hajdú** was born in 1938 in Léva/Levice, and has been living and working in Szentendre since 1968. In 1963, he graduated from the Painting Program of the Hungarian University of Fine Arts (then Hungarian Academy of Fine Arts); his tutors were Endre Domanovszky, György Kádár and Jenő Barcsay. He studied in Stuttgart and Munich in 1964, in France and Italy in 1971, and at the International Art Colony Pocitelj (in the former Yugoslavia) in 1977. Between 1965 and 1982, he travelled to the Adriatic, Aegean and Mediterranean Seas. From 1966 to 1969, he was a recipient of the Derkovits Grant. In 1984, he was accorded the Grand Prize of the Szentendre Graphic Workshop and, in 2003, he was awarded the Munkácsy Prize. He was a Founding member of the Szentendre Graphic Workshop and Art'éria Gallery. From 1989 to 1991, he was picture editor at the art magazine Belvedere. He first exhibited at the Studio of Young Artists in 1966, and had solo exhibitions at the Gallery of the Szentendre Artists' Colony in 1975, at the Műcsarnok/ Kunsthalle Budapest in 1977, and at the Dorottya Street Exhibition Hall in 1989. In 1990, he had a "comprehensive exhibition at the French Institute in Budapest." The '90s brought him two exhibitions in Szentendre and several debut shows abroad, with Limburg, Stuttgart, Berlin, Munich, Esslingen and Böblingen marking his path. His works are included in public and private collections both in Hungary (Hungarian National Gallery, FMC, Vass Collection, etc.) and abroad (e.g. Germany, Korea and Italy). In recent decades, he has exhibited at numerous galleries in Budapest as well as in the countryside. In 2002, he held a retrospective exhibition at the Vigadó. In Szentendre, where he has not exhibited in a long time, he now has a solo show at the IKON.



HAJDÚ László:  
Az emlékezet szimbólumai - Üzenet, J.A. (1956) |  
Symbols of Memory - Message of Attila József, 2016  
akril, vászon, mdf lemez | acrylic, canvas, mdf board

For László Hajdú, it is important that the work carries moral value; that it fits into a certain world view. In the artist's own words: "Outstanding works are also sacred objects, they induce a meditative state. (...) My works are metaphors of inner visions. (...) Painting is a self-governed world; it goes its own way. To me, painting is the freedom of painterly space, line and motif (...) According to my observation, early works are often expressive, but then they calm down and become static. Over time, those restless layers peel away and the meditative form remains."



HAJDÚ László:  
Órök visszatérés | Eternal Return 2012-2021,  
akril, olaj, vászon, mdf lemez | acrylic, shaped canvas, mdf board

In László Hajdú's unique works, visual form is given to the artist's lived experiences, along with substances of philosophical thought and changes in the concept of art. By employing a division of high contrast colours or lines, he creates situations of equilibrium that, in reality, could be upset by even the smallest movement. While the image space mostly retains its familiar rectangular format, he seeks to create a dynamic effect with his motifs, to add dynamism to the composition by not only painting expressive surfaces rich in plastic details, but also by using concavely and convexly shaped canvasses. His works are characterised by a reduced colour palette and lyrical geometry. By extending into

the third dimension, his "shaped canvas" painting objects – created with a painting knife rather than a paintbrush – shape the space around them. In his works, exuding an archaic, prehistoric air, he searches for forms through which the forces of nature – earth, water, air, fire (sun) – find expression. The exhibition presents a series of paintings by László Hajdú that reflect his current thinking while also maintaining a close connection to his previous artistic periods.

As has become traditional for artists exhibiting at the IKON, a 10-sheet album of prints will be published in connection with the show, this time based on the László Hajdú's thought-drawings recorded in a journal-like fashion. These works emphatically reflect the three-part unity and system of reference in terms of which the artist thinks. "The horizontal line separates the finite from the infinite, the vertical defines a place or position, and the diagonal connects one point to another, perhaps even reaching into infinity." These three directions of lines create the complex system of forms and visual thinking that is so unique to László Hajdú's art.

Brigitta Muladi  
curator

# A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

## ÁPRILIS 5. SZERDA 17:00

Kiállításmegnyitó.

## ÁPRILIS 30. VASÁRNPAP 17:00

Muladi Brigitta kurátori tárlatvezetése.

Belépőjeggyel látogatható.

## JÚNIUS 11. VASÁRNPAP 17:00

Golovics Lajos művészettörténész tárlatvezetése.

Belépőjeggyel látogatható.

## JÚNIUS 25. VASÁRNPAP 17:00

Johan van Dam, a hajdani Artéria Galéria alapító vezetőjének tárlatvezetése.

Belépőjeggyel látogatható.

- A rendezvények előzetes regisztrációval ([regisztracio@muzeumicentrum.hu](mailto:regisztracio@muzeumicentrum.hu)) látogathatóak.
- **Jegyvásárlás:** a Ferenczy Múzeumban és a Kovács Margit Kerámiamúzeumban (pénztárzárás 17:30) vagy a [jegymester.hu](http://jegymester.hu) oldalon.
- **Éves bérleteink elérhetők:** a múzeumi pénztárakban, [jegymester.hu](http://jegymester.hu)-n és a szentendrei Tourinform irodában.
- **Hírlevél feliratkozás** (hírek, programok, érdekességek a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből): [www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu).
- A programváltoztatás jogát fenntartjuk!
- **A programok helyszíne:** IKON x Szentendrei Képtár, Szentendre, Fő tér 2-5.

A brosúra a Hajdú László: Kontra című kiállítás alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2023. április 6. – 2022. június 25.

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled László Hajdú: Contra. Ferenczy Museum Center, Szentendre, 6 April 2023 – 25 June 2022

Kiadja | Publisher Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by PROSEK Zoltán

Kurátor | Curator Muladi Brigitta

Grafikai terv | Graphic design KISS Krisztina Noémi  
Angol fordítás | English translation RUDNAY Zsófia  
Fotó | Photo DEIM Balázs

Nyomda | Press Pannónia Nyomda Kft.

A borítón | on the cover  
Hajdú László: Kontra | Contra  
akril, vászon, MDF lemez | acrylic, canvas, MDF board  
2011

© szerzők | The authors  
© fordítók | The translators  
© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2023

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



A kiállítás csütörtöktől vasárnapig  
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday  
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

SZENTENDRE  
2023

+36 30 950 8196 | [ikon@muzeumicentrum.hu](mailto:ikon@muzeumicentrum.hu)  
[www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu) | [f](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum) /ferenczymuzeumicentrum  
[@ muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [v](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum) ferenczymuzeumicentrum

#IKON #HAJDULASZLO #KONTRA  
#MUZEUMICENTRUM #SZENTENDRE