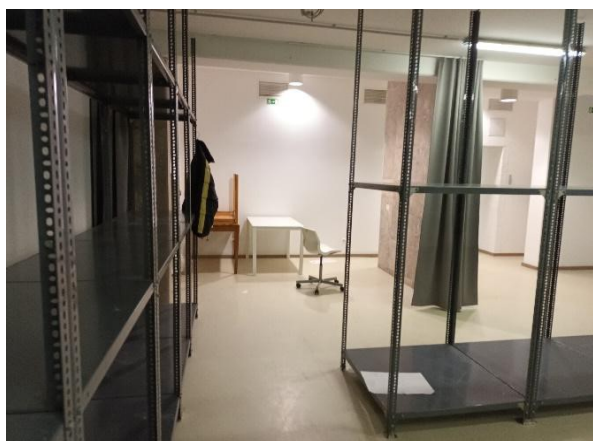


Állományvédelmi pályázat beszámolója, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre Új képzőművészeti raktár kialakítása

A Ferenczy Múzeum 2013-as átadásakor a tetőtérben kialakított képzőművészeti raktár a gyarapodás, letéti anyagok miatt túlszűfolttá vált, ezért 2022-ben elkezdtek egy korszerű, tágas képzőművészeti raktár kialakítását az eddig kiállító térként használt Barcsay teremben, ahol a festmények, szobrok és egyéb kortárs képzőművészeti alkotások kaptak nagyobb, megfelelő teret. Földszinti elhelyezkedése miatt pedig a műtárgyak szállítása is könnyebbé vált.

Megtörtént az előtér átalakítása előkészítővé, a világítás korszerűsítése, biztonsági ajtó beszerelése és az ablakok elfedése gipszkarton lapokkal.





A múzeumépület átadásakor a kiállítótereket és a raktártereket is minden műtárgyvédelmi előírásnak megfelelő hűtő-fűtő klímaberendezéssel látták el, mely biztosítja a fenti terek állandó hőmérsékletét és szabályozható páratartalmát is.

A fan-coil, a ventilátoros radiátor vagy hőcserélő valójában egy klímaberendezés, mert nem csak fűtőtestként szolgál, mint egy hagyományos radiátor, hanem az épületek belső terének hűtésre is alkalmas. A külső hőmérséklettől független, tiszta beltéri levegő biztosítható a segítségével.

A fan-coil működési elve, hogy egy hőcserélőn keresztül fűjja a ventilátor a levegőt mely a hűtési üzemben a hőcserélőben lévő hidegvízről lehűl, fűtéskor a kazán vagy hőszivattyú meleg vizétől felmelegszik. A ventilátorok elé szűrőt építettek be, amely a helyiség levegőjének tisztaságát szabályozza.

A központilag beállított rendszer folyamatosan 18°C - 20°C hőmérsékletet és 50% - 55 % RH- t biztosít, de az optimális páratartalom megtartásához folyamatosan üzemeltetnünk kell a Múzeumi Állományvédelmi Program által használatra kapott nagy teljesítményű páramentesítőt is.



A képzőművészeti raktár gyűjteménykezelője naponta ellenőrzi a környezeti értékeket a raktárba kihelyezett digitális, adatgyűjtős mérőműszereken, a digitális mérőműszerek pontosságát pedig Elsec 764 típusú kézi mérőműszer adataival hetente összehasonlítja.

1200 műtárgy – zömében festmény, kisebb számú szobor - felmérését, épületen belüli költöztetését, biztonságos elhelyezését valósítottuk meg az év folyamán a tetőtéri raktárból a földszinten kialakítandó raktárba.

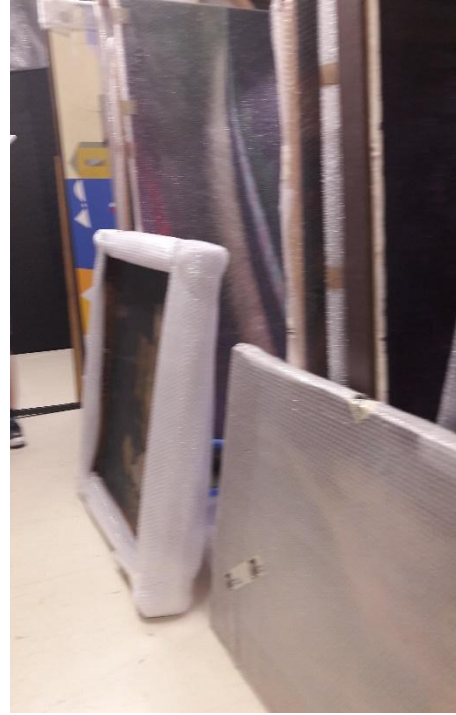


Sajnos, az újonnan kialakított raktárban sem volt lehetőségünk korszerű, rácsos-akasztós tárolórendszer kialakítására, a képeket fém polcokon tároljuk, így a sérülés-veszély valamelyest továbbra is fennáll.

Ennek kiküszöbölésére a pályázat útján beszerzett, méretve vágott, rögzített Ethafoam élvédőkkel burkoljuk be a Dexion Salgo polcok lábait, ahol a képek támaszkodnak.

Tyvek csomagolással tudjuk biztosítani a restaurált képek, képkeretek biztonságát, a sérülések kizárását az új raktárban mozgatásuk és kölcsönzésük során is.







Idén is folytattuk a gyűjtemény egyes egységeinek revízióját, négy gyűjteményi egység revízióját végeztük el, ez közel 600 db festmény és grafika állapotának ellenőrzését, revízióját jelentette. A pályázati támogatás segítségével beszerzett analóg és digitális adattárolós műszerekkel tudjuk folyamatosan ellenőrizni a műtárgy-környezet változásait. A tetőtéri raktárban maradtak a grafikai tárlók, kisplasztikák, kárpitok, vegyes anyagú művek. A tér optimális kihasználásával próbáljuk kialakítani az új raktárrendet, megvalósítania műtárgyak biztonságos elhelyezését, a raktár jobb átláthatóságát.





A megvásárolt művészeti anyagokkal (festékek, ecsetek, lakkok, oldószerek, filmoplast szalagok) segítségével folytatjuk a revízió során veszélyeztetésük miatt kiemelt műtárgyak restaurálását, a régi leltárkönyvek javítását.

Szentendre, 2022. 10. 24.

Lukács Katalin
főrestaurátor
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre