



Szakmai beszámoló az NKA MÚZEUMOK KOLLÉGIUMA számára

NKA Képzőművészeti Szakmai Kollégium

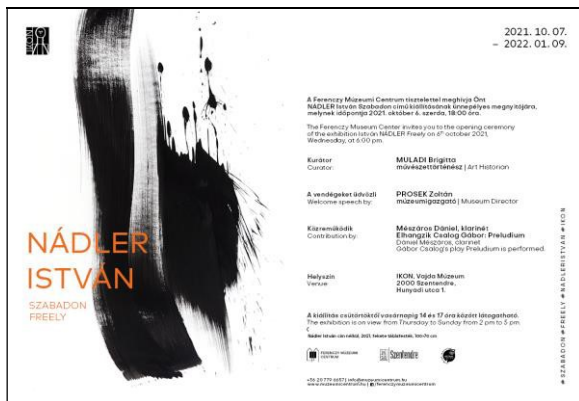
Pályázati azonosító: **209106/00021**

Pályázati cél: **Az IKON kiállítási programja megvalósítása**

Az IKON kiállítótér: 2021-ben új kiállítótérrel bővült a Ferenczy Múzeumi Centrum, IKON néven. Az új mikrointézmény második éve a helyi, és regionálisan a városhoz kötődő művészek számára biztosít rendszeres bemutatkozási lehetőséget. Az elnevezése 'a kép' jelentésen túl szorosan összefonódik a város kulturális gyökereivel, nemcsak a szerb történelmi hagyományokkal, hanem Vajda Lajos és a Vajda-kör, illetve a VLS aktív vizuális és szellemi alapjaival, a különböző itt alkotó nemzedékek spirituális és szimbólumteremtő gondolkodásával. Az IKON kiállítótér programjai 2021-ben indultak Balogh László, Haász István és Nádler István kiállításával. 2022-ben Vincze Ottó, Fridvalszki Márk, Keserű Ilona és Yorgosz, 2023 első felében Maurer Dóra, Bereznai Péter, Farkas Ádám, Hajdú László, Czakó Margit műveit tervezzük bemutatni. A 2022-ben megvalósult kiállítások (a pandémia által beárnyékolta időkből is) nagy sikerrel zajlottak le, a megnyitók és tárlatvezetések, közönség-művész találkozók bevonzották a látogatókat. Az IKON hosszú távú tervei között szerepel a Ferenczy Múzeum égisze alatt működő Grafikai Stúdióval való rendszeres munka, ami minden évben három egyéni mappa kinyomása és prezentálása, aminek feltételei ebben az évben megteremtődtek. Ennek első darabjai Haász István, Nádler István és Balogh László 10-es sorozata, 2021-ben készült el, ebben az évben Vincze Ottó, Fridvalszki került bemutatásra. A különleges mappákat a helyszínen meg is vásárolhatják, amellyel a múzeumot és a művészt is támogatják. A mappák mindegyikéből 1 példány a múzeum gyűjteményébe kerül, így az IKON tevékenysége a gyűjteményezést is segíti.

(Megjegyzés: Keserű Ilona egészségi állapota miatt a kiállítását 2022 novemberre voltunk kénytelenek elhalasztani, és helyette a nyári művésztelepünk egyik alkotója, Fridvalszki Márk állított ki.)

A kiállítások meghívói:





SZABADON - Nádler István kiállítása

2021.09.06. – 2022.01.09.

Kurátor: Muladi Brigitta

Nádler István kiállítása a szentendrei Vajda Múzeum emeletén 2020/21-es új grafikai műveit mutatta be, amelyek közül 10 lap, már hagyományt teremtve a Ferenczy Múzeumi Centrum kiadványaként egy szitanyomat mappát alkot. **A Szabadon című grafikai ciklus, mint ahogy a művész sajátos filozófiai rendszerében eddig is megfigyelhettük, folyamatosan visszautal korábban felvetett törekvéseire, ugyanakkor túlmutat rajtuk. 2018-ban készítette el Esterházy Péter (2016†) *Hét utolsó szó* című kötetéhez, az írásmű vizuális megfogalmazását. A Haydn darab és a szöveg együtt korábban is elemi hatást tett rá, s ekkor az inspirációk készítése közben ismerte fel benne a saját törekvéseinek magját.**

A Passiótörténet egyik lényegi eseménye, „*valahol az ötödik és a hatodik stáció között*”, a földi kötöttségek, vagyis a valóság horizontális irányú, kavargó világtól való szabadulás. Ennek a szférának az elhagyását Nádler esetében meditáció segíti, amely az ecsetek vertikális mozgásával mélyül és a transzcendencia világába vezet a művészt. A függőleges gesztusok így megjelenítik az áhított állapotot, amelyben a fehér papír szimbolizálta üres térben, a művész szabaddá válik és a festés során képes lesz a festékanyagot a „közép” territóriumában tartani.

„A közép a harmónia, ami az ellentétes erőket egyesítő szándékkal oldja. A közép nem más, mint a lélek harmóniája, az a ritka pillanat, mikor az ego nem figyel, nem akar. Mindig ennek a középnek valamelyik ellentétes oldalán áll az ember. Egész pályám e két oldal ismeretéről, feldolgozásáról szól.” (Nádler István) A most

bemutatott lapokon a művész a fent és a lent területét egyesíti, miközben a „közép” folyamatos fenntartása célja. A művész mozgását követve a különbözőképpen viselkedő matéria sűrűn felfelé törekszik, spirálszerűen örvénylik, kereszt alakban fröccsen, majd fellazul, eltűnik. A meditációval feloldódott, *szabadon* végzett munka közben, a fekete energianyálaként felfelé áramló gesztus jelöli ki a haladás irányát, a szellemi utat a végtelen felé.

Múzeumpedagógiai programunkon a kisdíákokkal 2021. november 21. vasárnap, 10-12-ig

Partvisnyél és szőrpamacs címmel családi napot rendeztünk a kiállításban. A művész munkamódszerét játékos eszközökkel megismertető alkotó foglalkozáson ecset és festőkés helyett takarító-eszközökkel festettünk.

A kiállítás megnyitón készült képek:





KIFUTÓ MODELLEK – Vincze Ottó kiállítása

2022. 04. 09. – 2022. 07. 18.

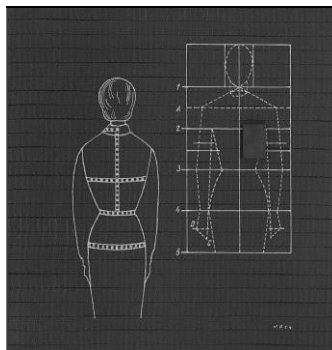
Kurátor: Muladi Brigitta

Vincze Ottó tanulmányainak végeztével pályáját festőművészként kezdte, de mai tevékenységének vezérműfaja a térinstalláció, és jelentős művei születnek a grafika illetve a videó műfajában is. Komplex esztétikai-vizuális-filozófiai rendszerben gondolkodik, ami a mondriani, malevicsi humán alapú konstruktív-szürrealista festészethez és a városának a vajdai-kornissi „motívumközpontú” spirituális hagyományaihoz egyaránt kapcsolható.

Az IKON kiállításán is szerepet kapnak a 90-es években újra felfedezett anyai örökség vizuális elemei, a szabás/varrás eszközei, az oktatókönyvek és a szabásminták izgalmas ábrái, a divatrajzok elegánsan egyszerű, abszurd, talányos helyzetbe hozott figurái. A hordozóanyagként régi, strukturált, térbeli mintás textíliákat felhasználó grafikus minőségű képobjektjein emberi viszonyok, dilemmák, összetett fogalmak, filozófiai tartalmak jelennek meg. A légies rézkarcokra és piktogramokra egyaránt emlékeztető ábrák intellektuális útvesztőiben a műcímek segítenek eligazodni.

A térbeliség kihívásaira válaszoló teremnyi tárgycsoport, megtartva a szigorú esztétikai rendszert - a képi installációk kiterjesztése. Formáiban felnagyított varróeszközöknek látszik, csupán eljátszik a léptékekkel, de valójában bolygókból álló családi „galaxisként” foglalja magába, és kráterei mélyén rejt a család fényképalbumát. Így az environmentek és grafikák együttese úgy mutatják be a művész személyét, mint egy különös gyűjtőt, aki relikviákkal, rejtélyes tárgyakkal veszi körül magát, de maga is örömet leli az enigmatikus ábrák, meglepő konstrukciók kigondolásában

A kiállítás megnyitón készült képek:





Szellemek találkozása (Meeting of the Spirits) - Fridvalszki Márk kiállítása

2022.07.30. – 2022. 09. 18.

Kurátor: Muladi Brigitta

Fridvalszki Márk 2013 óta aktív kiállító. Az Art+Text Gallery, a Horizont Galéria, a C³, online Budapest; a Karlin Studios Prága; a Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin; a Gallery TIC Brünn; a Kortárs Művészeti Intézet, ICA-D Dunaújváros; a Kunstraum Lakeside Klagenfurt; a Július Koller Society, Pozsony jelzik egyéni bemutatkozásának állomásait. Fridvalszki európa szerte számos csoportos kiállításra kapott meghívást, többek között a Trafó Galéria; a Lehrter 17, Berlin; a Meetfactory, Prága; a BWA Sokół Gallery, Nowy Sącz; a D21 Kunstverein, Lipcse; a Kunsthalle Exnergasse, Bécs; a Kisterem Galéria, Budapest; a 34. Ljubljana Grafikai Biennále, MGLC; a Magyar Nemzeti Galéria; a Ludwig Múzeum, Budapest tárlataira. Háromszor jelölték az Esterházy díjra, 2017-ben a Leopold Bloom díjra, 2018-ban a lipcsei *Kulturstiftung des Freistaates Sachsen* ösztöndíjában részesült, az idén Berlinben megkapta a *Stiftung Kunstfonds*, ösztöndíjat.

Zemlényi-Kovács Barnabás, a művésszel évek óta együttműködő teoretikus interpretációjában Fridvalszki Márk alkotói módszere egyfajta „archo-futurologia”, az elveszett jövők, modernista víziók szónikus és vizuális maradványainak következetes feltárása egy jövő utáni, időtlen korban. Kollázs-szerűen építkező alkotói gyakorlata a késő modernizmus formakészletéből, a kora 90-es évek szubkultúráiból és ezek utópikus pillanatainak szellemiségéből merítkező erőket kívánja aktiválni.

Jelen kiállításon a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményében kiemelt helyet elfoglaló, a tér falain megjelenő Barcsay Jenő, Balogh László, Czakó Margit, Hegyi György, Deim Pál, Korniss Dezső és a ma is aktív Keserő Ilona inspiráló művészi magatartása, már toposzá, ikonikussá vált kozmikus képi motívumai közvetetten idéződnek meg Fridvalszki munkáiban. A Képtárban a művész legutóbb készült festményei, a Ferenczy Múzeum Centrum gyűjteményéből válogatott munkák, és egy a múzeummal közösen készített szitanyomat sorozat kerül bemutatásra, a Fridvalszki személyes védjegyévé vált murális alkotások és hanginstalláció társaságában.

