

**SZAKMAI BESZÁMOLÓ B E T É T L A P**  
**Könyv, kiadvány hagyományos megjelentetésének elszámolásához**  
**A kiadásra megjelentetett mű**

**A mű/kötet kiadója: Ferenczy Múzeumi Centrum**

**Szerző(k) neve: 1. sz. melléklet**

**Szerkesztő(k) neve: Szilágyi Zsófia Júlia**

**Fordító neve:**

**Mű végleges címe:**

**Jogos önérzet? Ipar- és képzőművésznők a 20. század első felében**

**A kiadvány nyelve(i): magyar**

**Paraméterek**

Példányszám (kinyomtatott) **200 db**

Megjelenés időpontja: **2022**

Formátum/méret: **230 x 160 mm**

Kivitel (kötve, fűzve, egyéb): **cérnázott, ragasztókött**

Terjedelem (nyomdai ívben): **14,5 ív**

Nyomtatás (színek száma): **4 + 4 szín**

Illusztrátor személye: **nincs** Illusztráltság foka: **18 %**

Végleges kereskedelmi ár:.....Ft

Terjesztés módja: .....

Terjesztői jutalék.....%

**A KIADVÁNY ISBN száma: ISBN 978-615-5860-23-2**

**A mű kiadásának szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, a megvalósítás eredményessége:**

A *Jogos önérzet? Ipar- és képzőművésznők a 20. század első felében* címmel rendezett konferencia előadásából 12 szerkesztett tanulmány került a kötetbe jórészt megtartva – bár nem jelezve – a konferencián kialakított tematikus blokkokat. Iparművész életpályák bemutatása (Benedek Kata, Kovács Margit, Kovács Zsuzsa, Sztehlo Lily) mellett női képzőművészek (Ferenczy Noémi, Gyenes Gitta, Gráber Margit) munkássága került fókuszba. A fotográfusi (Besnyő Éva) és az írói önkifejezés Kádár Erzsébet) lehetőségei tematizálódnak két alapos tanulmányban. Három-három életpályát tekint át Drienyovszky Zsófia (Amrita Sher Gil, Basch Edit, Járitz Józsa) és Kocsis Alexandra (Kárász Nelli, Kardos Böske, Pályi Flóra) komparatív írásaikban. Glatz Oszkár és női festőnövendékeinek emancipációs törekvéseit, lehetőségeit és korlátait veszi számba Kopócsy Anna a *Női Nyolcak* kapcsán.

A kötet vállalt célja volt, hogy friss kutatásokkal eddig háttérbe szorult női életpályákra és az érvényesülés különböző stratégiáira irányítsa a figyelmet.

2023. 02. 28.

dátum

a Támogatott (cégszerű) aláírása



## 1. sz. melléklet

### SZERZŐK

Bizzer István, phd  
*művészettörténész, adjunktus, PPKE BTK Művészettörténeti Tanszék*

Bodonyi Emőke, phd  
*művészettörténész, kurátor, Ferenczy Múzeumi Centrum*

Bozóky Beáta Ildikó  
*művészettörténész*

Csatlós Judit  
*muzeológus, kurátor, Petőfi Irodalmi Múzeum – Kassák Múzeum*

Drienyovszki Zsófia  
*művészettörténész, segédmuzeológus, Magyar Nemzeti Galéria*

Juhász Anna Mária  
*független kurátor*

Kopócsy Anna, phd  
*művészettörténész, PPKE BTK Művészettörténeti Tanszék*

Kocsis Alexandra, phd  
*művészettörténész*

Muladi Brigitta  
*művészettörténész, kurátor, Ferenczy Múzeumi Centrum*

Somogyi Zsolt  
*muzeológus, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet*

Szabó Noémi  
*művészettörténész, kurátor, Ferenczy Múzeumi Centrum*

Szilágyi Judit, phd  
*irodalomtörténész, főmuzeológus, Petőfi Irodalmi Múzeum*

Szilágyi Zsófia Júlia  
*irodalomtörténész, muzeológus, Ferenczy Múzeumi Centrum*