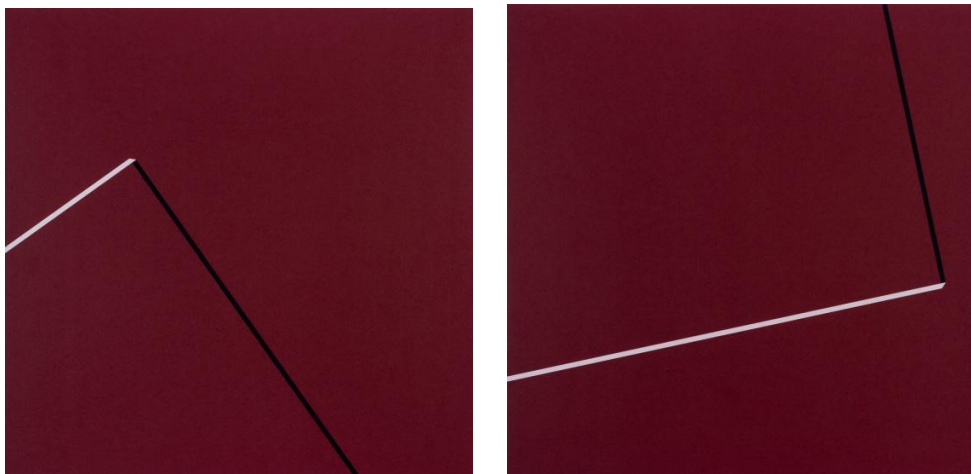
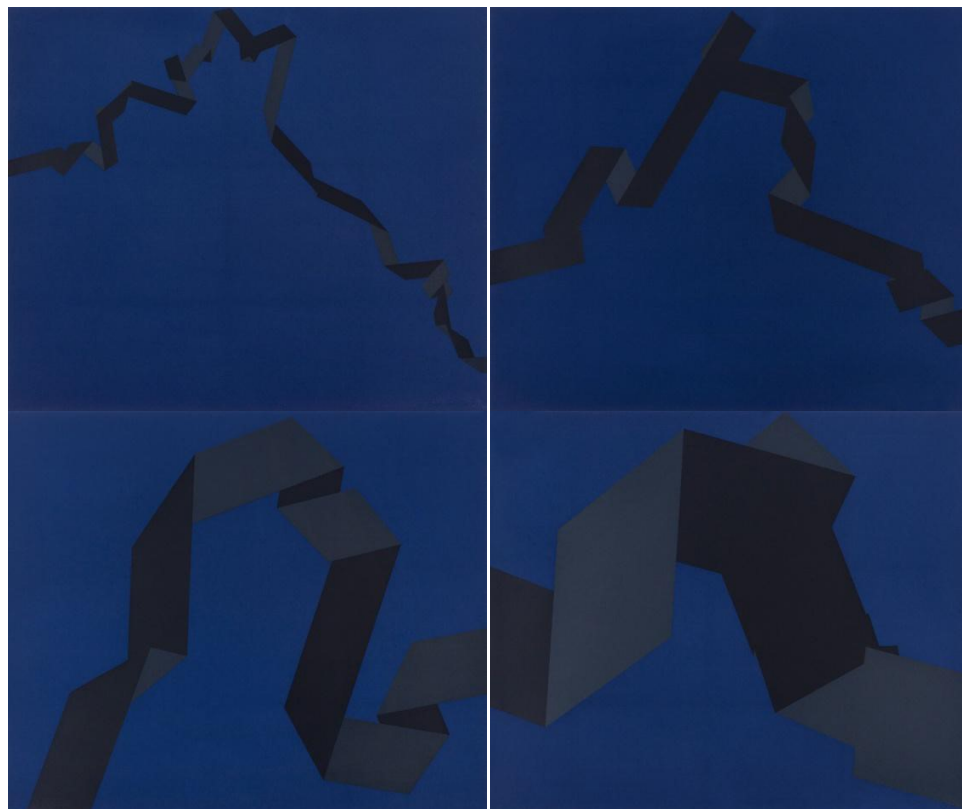


Szakmai Beszámoló
Vera Molnar műegyüttesének megvásárlása pályázat
Pályázati azonosító: 105109/00551

1A-B. Cím nélkül A-B, 2006-2007
szita, 59x59 cm egyenként, ed16/21
600.000



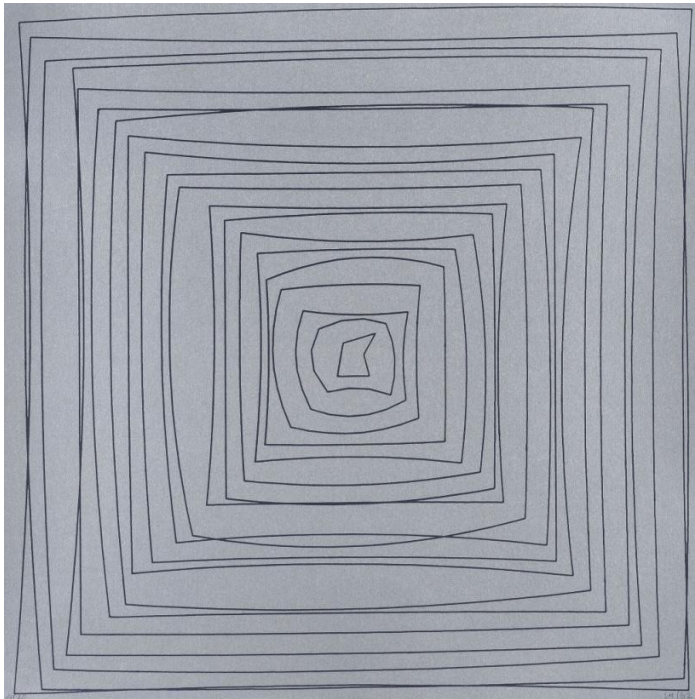
2A-B-C-D. Sainte-Victoire Blues I-IV, 1998
szita, 49.5x65 cm egyenként, ed14/20
1.200.000



3. Hypertransformation, 1982

szita, 50x50 cm, ed6/10

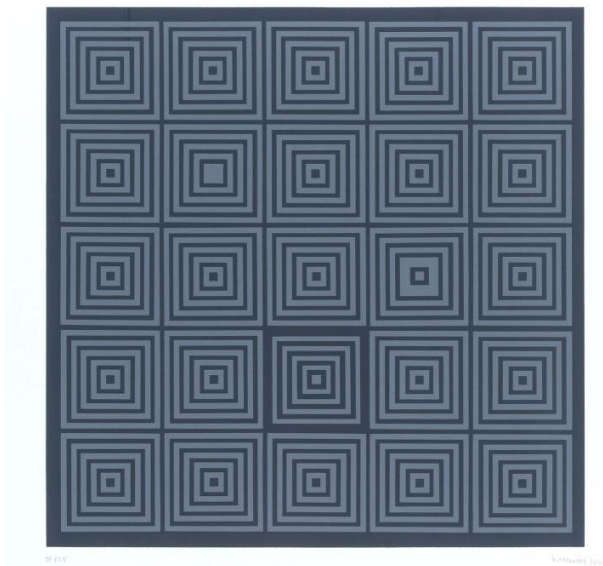
300.000



4. 1% Disorder, 1974

szita, 65x50 cm, ed58/75

300.000



A Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményét egy igen jelentős műegyüttes sorozattal gyarapította a Nemzeti Kulturális Alap Közgyűjtemények Kollégiumának köszönhetően. Az intézményünk számára fontos, hogy olyan hazai képzőművészek munkáival gazdagítsuk gyűjteményünket, akiknek életművük jelentős és nem csak a hazai, de a nemzetközi szinten is elismerésre tettek szert. Így elnyert pályázatunknak köszönhetően Vera Molnár műegyüttesével tudtuk gyűjteményünket gyarapítani.

Vera Molnar Franciaországban vált világhírűvé, de a hazai közegben is a kortársak legnagyobbjai között tartják számon. A több mint 70 éve Párizsban élő magyar képzőművész a számítógépes művészet úttörője, aki a személytelen (számító)gép használatával is képes emberközeli, a művész személyiségét, képzelőerejét tükröző alkotásokat létrehozni. Vera Molnar fáradhatatlan, kísérletező munkásságában a számítógép csak egy eszköz, amely a végtelen kombinációk és a véletlen generációk lehetőségét teremti meg, miközben az irányítás a művész kezében marad.

A több mint 70 éve Párizsban élő magyar képzőművész a számítógépes művészet úttörője, aki a személytelen (számító)gép használatával is képes emberközeli, az alkotó személyiségét, képzelőerejét tükröző munkákat létrehozni. Az örökké kísérletező, fáradhatatlan Vera Molnar a machine imaginaire elvének kidolgozásával az esztétikai alapokra helyezett algoritmikus műalkotás alapjait fektette le: egy gépet definiált, amely adott szabályok szerinti programnak megfelelően működik és generál műalkotásokat. A döntés azonban itt is, mint minden alkotó folyamatban, a művészé, így az éppúgy része az alkotásnak, mint az algoritmus felépítése.

Vera Molnar 1924-ben született Budapesten, a világ mégis Franciaországból ismerhette meg. Bár 1942–47 között még a Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult festőként Szőnyi Istvánnál – ahol megismerkedett Fiedler Ferencsel, Reigl Judittal, Pán Mártával és Hantai Simonnal, akikkel később Párizsban újra találkozott –, már '47-től Párizsban él és dolgozik. Sokáig csendben, érdeklődés nélkül alkotott. Ötvenkét éves volt, amikor 1976-ban első egyéni tárlatát megrendezte a Politechnic of Central Londonban, geometrikus absztraktnak titulált, ám azon túlmutató munkáiból. Vera Molnar művészete ugyanis különösen unikális, eltért a kor konkrét művészei által követett fő irányoktól,

vizuális gondolkodása leginkább algoritmikus: a matematika, a játékosság és a véletlen fontos szerephez jutott műveiben. Férjével, François Molnarral közösen dolgozták ki önálló rendszerüket, mely a modern tudomány és művészet szoros kapcsolatából táplálkozik, s amely sok tekintetben előre jelezte az évtized művészeti, technikai fejleményeit.

Vera Molnar londoni egyéni tárlatát követően egyre inkább a figyelem középpontjába került, napjainkig számtalan egyéni és csoportos kiállításon vett részt. Ma már a számítógépes művészet origójaként ismert, annak rendkívül nagyhatású alkotója. Úttörő szerepe a generatív művészetben, a struktúra és a véletlen összekapcsolásában, valamint esztétikai szerepének hiteles tisztázásában van.

A műegyüttest Vera Molnár itthoni galeristáján, Vintage Galérián keresztül tudtuk megvásárolni, igen jutányos áron. Így lehetőségünk lett a múzeumunk gyűjteményét és nemzeti értékeink gyarapítását is megvalósítani a Kollégium közreműködésével.

Intézményünk, a hazai viszonylatban tekintélyes, közel 10 000 darabos gyűjteményében megjelennek olyan ismert iskolák, mint kezdetben a nagybányai, az abból kiváló Neósok, a Nyolcak, az Európai Iskola, az École de Paris magyar szekciója, a hatvanas évek modern absztrakciója, a konstruktív törekvések, a szürrealizmus, a dada és ezek neoavantgárd, valamint mai friss változatai, amelyek már „szentendrei művészet” címszó alatt vonultak be a köztudatba. Mindezek mellett nagy hangsúlyt fektetünk kortárs művek megvásárlására is, így olyan művekre is melyek a művészettörténeti kánon szempontjából igen fontos alkotások, éppen ezért gyarapítja a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményét ezzel a művel.

Az intézményünk gyűjtőmunkájának eredménye, amelynek folyamatáról a közönség az új szerzemények kiállításokon keresztül értesülhet. Az új kommunikációs stratégiák nagyobb teret nyújtanak a megmutatkozásra, így mindenekeelőtt a múzeum honlapja és a közösségi oldalak, az instagram, a facebook oldala napi kapcsolatot teremt az új szerzemények közvetlenebb hangú bemutatására, a közönséggel való megismertetésére.