



## Szakmai beszámoló

NKA 105106/07833

A projekt címe:

**Pacsika Rudolf** Képtelenség retrospektív kiállítása  
2022. 09. 30. – 2022. 10. 30.

Kezdő időpont:

Megnyitó: 2022. szeptember 29. csütörtök, 18:00

Helyszín: Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre

A kiállítást megnyitotta: Kukorelly Endre író

A kiállítás kurátora: Prosek Zoltán művészettörténész

**Látogatósám:** 3400

### Projekt leírás:

Pacsika Rudolf egy sajátos bináris művészeti nyelvi modellt alkotott, amely a strukturalista és a posztmodern filozófiai tételekre épül. Művészetében elszakította a vizuális nyelvet a használttól, és mint absztrakt létet próbálja definiálni. A megalkotott vizuális nyelv alapja a szignifikáció, amely kapcsolatot teremt egy bizonyos dolog (jelölt) és egy képlet (jelölő) között. A jelölő és a jelölt közötti reláció Pacsika művészetének nyelvi jele. Rendezi, vagy akár fel is függeszti a „nyelvhasználatok” közötti hagyományos határokat és megszabadítja a tárgy-területet a



kanonizáció terhétől. Szűkített retrospektív tárlata munkamódszerébe, gondolkodásába kíván betekintést adni néhány műegyüttes bemutatása keretében.

Egy kultúra elemei sokfelől származhatnak, de jöjjenek bárhonnét, végül többé-kevésbé harmonikus mintázattá szövődnek, és ez a konfiguráció határozza meg az emberek mindennapi, társadalmi, szertartásos és közönséges viselkedését. De soha nem szigorúan és nem is teljesen. Egy kulturális mintázat mindig tartalmaz annyi össze nem illő elemet, hogy termékeny vagy romboló feszültségek keletkezessenek benne, s még a legharmonikusabb is nagy egyéni variációt megengedő laza keretként képzelhető el csupán. Ez a feszültség és tolerancia eredendően hoz- zártartozik Pacsika Rudolf kultúrfelfogásához. Pacsika kultúr-mintatárára nyilvánvalóan hatottak az erős „kulturálmorfológiai” divatok – hiszen még olyan kritikus eleme sem vonhatta ki magát hatá- sa alól, hogy túlságosan ragaszkodjon bármiféle merev meghatározókhöz és meghatározásokhoz. Pacsika tudja, hogy minden kultúra életéhez elengedhetetlenül hozzátartozik a szüntelen változás.

Pacsika, mint kulturális ökológus szilárd „superorganikus” képződményekként képze- li el a kultúrát, amikbe bediffundálhatnak és törvényszerűen be is diffundálnak idegen elemek, ám nem



átalakítók és helyettesítők gyanánt, hanem „additív inkrementumok”-ként, amelyek ugyan – kivált, ha párhuzamos irányú belső „innovációk”-hoz adódnak – annyira felgyűlhetnek, hogy akár a felismerhetetlenségig megváltoztathatják a művet, de ez a változás soha nem organikus evolúció eredménye.

A „hatalom” lényege - hogy a kultúra mit enged látni, érezni és tudni, vagy, hogy mi az, amit korlátoz, vagy tilt látni, érezni, tudni. Az elfogadható, hogy a kultúra erőteljesen alakítja azt a valóságot, melyben az emberek tevékenykednek, és ezt a valóságot kritikus szemmel méregeti: miért van ez és miért nem más? Fontos megjegyezni, hogy ez a nézőpont részben különbözik attól a szemlélettől, amely a kultúrát misztifikálásnak tekinti.

A misztifikáció szemszögéből a kultúra (= „ideológia”) lehet, hogy „hazudik” az emberi élet valóságáról? – és az elemzés problémáját az jelenti, miképpen éri el a kultúra, hogy az emberek elhiggyék ezeket a hazugságokat. Az itt tárgyalt pacsikai megközelítés szempontjából azonban csupán egyetlen valóság létezik, amelyet tetőtől talpig a kultúra, művészet szervezett meg. Valójában két problémakört jár körül Pacsika – a gyakorlat



hogy reprodukálja a rendszert, és hogyan változtatja meg azt. Egy egységesített gyakorlat-felfogásnak képesnek kell lennie arra, hogy ugyanazon kereten belül számot adjon mind- két kérdésről. Pillanatnyilag azonban világos, hogy a reprodukcióra való összpontosítás egészen más képet rajzol a rendszerről, mint a változás problémájának középpontba helyezése.

Mi lehet Pacsika gyakorlatának kulcsszimbóluma? Kulcsszimbólumai a folyamat, az időtartam, a reprodukció, a változás, a fejlődés, az evolúció, az átalakulás fogalmai. Az elméleti változásait inkább úgy kell tekintenünk, mint a struktúráktól és rendszerektől a személyekhez és a gyakorlathoz való közelítést, mint a statikus, szinkron elemzéstől a diakronikus, folyamatokban való elemzésre történő áttérést. Ily módon szemlélve ezt a változást, a gyakorlat-szem- pontú megközelítés csupán egyetlen szárnyát jelenti ennek a diakrónia irányába tartó mozgásnak, amely a fejlődés mikrofolyamatait hangsúlyozza.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5.  
+36 20 779 6657

titkarsag@muzeumicentrum.hu  
www.muzeumicentrum.hu

## Meghívó:

**PACSIKA RUDOLF**  
*képtelenség / impossibility*

Megnyitó  
Opening: 2022. szeptember 29. csütörtök 18.00 óra  
29 September 2022, Thursday, 6 pm

Kurátor  
Curator: PROSEK Zoltán  
művészettörténész | Art Historian

A vendégeket üdvözli  
Welcome speech by: LAUTER Éva  
igazgatóhelyettes | Deputy director

A kiállítást megnyitja  
Opening speech by: KUKORELLY Endre  
költő, író | Poet, Writer

Közreműködik  
Contribution by: DJ GLMB aka Galamb

Helyszín  
Venue: MűvészetMalom  
2000 Szentendre, Bogdányi út 32.

A kiállítás 2022.09.30-tól 2022.12.18-ig csütörtöktől vasárnapig 10 és 18 óra között látogatható.  
The exhibition is on view from 30/09/2022, until 18/12/2022, Thursdays to Sundays from 10 am to 6 pm.

A kiállítás a hatályos járványügyi szabályok szerint látogatható.  
Visitors of the exhibition are required to observe COVID rules and safety measures currently in effect.

FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

nka

Szentendre

+36 20 779 6657 | info@muzeumicentrum.hu  
www.muzeumicentrum.hu | ferenczy.muzeumicentrum  
@muzeumicentrum | ferenczy.muzeumicentrum

#KEPTELENSÉG #IMPOSSIBILITY  
#MUZEUMICENTRUM #MUVESZETMALOM #SZENTENDRE

## Megjelent könyv paraméterei:

Pacsika Rudolf katalógus - 500 pld

Méret: 230x285 mm

Terjedelem: 204+8+4+4 oldal

Példányszám: 500 pld

Hozott anyag: PDF file ( composite )

Belív: 204 oldal 4+4 szín

Luxo Art Samt 150 g

Vászon: 4 oldal 0+0 szín



Imperial 4880/4910 szürke 0 g

Előzék: 8 oldal 4+4 szín

Dito ofszet 150 g

Táblalemez: 4 oldal 0+0 szín

Eskaboard 2,5 1540 g

Kötészet: cérna, 1/1 vászonkötés, kék prégnomás, kék jelzőszalag, kék oromszegő, egyenes hát

**Szerzők:**

András Edit, Hornyik Sándor, Tatai Erzsébet





## Könyvbemutató

A képtelenség és annak természete, különböző megélési lehetősége régóta foglalkoztatja Pacsika Rudolf képzőművészt filozófiai, pszichológiai, tudományos és szintisztán egyéni szempontból is. A képtelenség egyszerűen állandóan jelen van az életünkben, mégis megfoghatatlan és nehezen tetten érhető (hiszen legtöbbször nem egyértelmű, hogy hol az eleje és a vége) – épp ezért elképesztően érdekes. Pacsika Rudolf egy sajátos bináris művészeti nyelvi modellt alkotott, amely a strukturalista és a posztmodern filozófiai tételekre épül. Művészetében elszakította a vizuális nyelvet a használattól, és mint absztrakt létet próbálja definiálni.

A MűvészetMalomban 2022. 09. 30. – 2022. 10. 30. között megvalósuló, szűkített retrospektív tárlata (kurátor: Prosek Zoltán) kapcsán kétnyelvű katalógus készült, mely a Pacsika-életpályán eddig megszületett, változatos műfajú alkotásokat interpretáló tanulmányokkal, emellett gazdag képanyaggal és műleírásokkal is szolgál az izgalmas életmű áttekintéséhez.

A budapesti Írók boltjában megrendezésre kerülő katalógusbemutatón Százados László művészettörténész beszélget a katalógus szerzői közül András Edit és Hornyik Sándor művészettörténészekkel, illetve a művésszel, Pacsika Rudolffal.

Cím: Pacsika Rudolf – Képtelenség

Kiadja: Ferenczy Múzeumi Centrum

Szerkesztő: Prosek Zoltán, Pacsika Rudolf

Szerzők: András Edit, Hornyik Sándor, Tatai Erzsébet

Grafikus: Eln Ferenc

Moderátor: Százados László

Időpont: 2022. december 07. 17.00 óra

Helyszín: Írók Boltja, 1061 Budapest, Andrássy út 45.