

**Szakmai beszámoló**  
**Pályázati azonosító: 104109/00226**

**Műtárgyvásárlás a Ferenczy Múzeumi Centrum Iparművészeti gyűjteményébe**



**Sipos Balázs: Forró fürdő II., 2022**  
**technika, anyag: casting, üveg**  
**méret: 27 × 18 × 18 cm**  
**Leltári szám: 2023.1.1-2.**

A Ferenczy Múzeumi Centrum a képzőművészeti gyűjteményének gyarapítása mellett figyelmet fordít a Szentendrén és annak vonzáskörzetében alkotó iparművészek munkássága iránt is. A kortárs iparművészeti jellegű alkotások rendszeres gyűjtését olyan neves művészek alkotásai reprezentálják, mint Péreli Zsuzsa, Regős Anna, Melcher Mihály, Smetana Ági, Czákó Margit, Richter Sára, Csíkszentmihályi Réka, M. Tóth Margit, korábban Borsódy László, Urbán Teréz, valamint az elhunyt Nemoda Attila és Kanyák Zsófia.

A gyűjteménygyarapítási koncepció másik szempontja, hogy az összes iparművészeti ág reprezentálva legyen és ennek figyelembevételével igyekszünk minden évben más-más területről vételezni alkotást. Az elmúlt évek során a kortárs kerámia- illetve a textilkollekciót sikerült gyarapítanunk, idén az üveggyűjtemény gazdagodott egy jelentős műalkotással.

A Szentendréhez közeli településen, a Mányon alkotó Sipos Baláznak most megvásárolt *Forró fürdő II.* című üvegplasztikája a Ferenczy Múzeumi Centrum rendezésében 2022-ben megnyílt *Üveg hat főre* című kiállítására készült. Az üvegplasztika egy korábbi változat továbbgondolásának tekinthető, amelyben a funkcionális tárgyfeldfogás plasztikai kérdésfelvetésekkel fonódik össze. A testét szorosan keretező kerek kádban felhúzott térdekkel ülő és fejét magasra emelő nőalak egy kényszerű élethelyzet metaforikus megragadása, miközben számos értelmezési lehetőség felvetését inspirálja. A mű ugyanakkor dobozplasztika: a női felsőtestet ábrázoló felsőrész leemelhető, amelynek következtében a tárgy belső, üreges része nemcsak az áttetsző felszín mögül, hanem valóságosan is feltárul. Az üvegplasztika belsejének láttatását szolgálja a művész védjegyévé vált, pályakezdése óta alkalmazott és az évek során tökéletesített casting (formába öntés) eljárás.

A hazai üvegművészek középgenerációjához tartozó és egyik legkimagaslóbb képviselőjeként számon tartott Sipos Balázs alkotását a rendkívül precíz kidolgozás mellett a számos értelmezési sík együttes jelenléte jellemzi. A műalkotás hazai közgyűjteménybe kerülése a kortárs magyar üvegművészet reprezentálását, valamint dokumentálását segíti elő. Sipos Balázs alkotása szervesen illeszkedik intézményünk kortárs, elsősorban a hagyományos iparművészeti kereteken túlmutató, plasztikai jellegű üvegművészeti gyűjteményi szekciójába.

**A műtárgyat a 2023.1.1-2. leltári számon vettük nyilvántartásba a Ferenczy Múzeumi Centrum Iparművészeti leltárkönyvében.**

Ezúton köszönjük az Iparművészeti Kollégium támogatását a műtárgy megvásárlásához.

Szentendre, 2023. augusztus 15.

Bodonyi Emőke  
művészettörténész