

SZAKMAI BESZÁMOLÓ a 105109/00564 számú pályázathoz  
Kristóf Gábor: ÁLLANDÓ ÁLLAPOT (impotens), 2022 című művének  
megvásárlása Ferenczy Múzeumi Centrum Képzőművészeti Gyűjteménye  
számára

A szerzeményezett műtárgy részletes adatai:

Kristóf Gábor: ÁLLANDÓ ÁLLAPOT (impotens), 2022 (a leltárkönyvben és minden megjelenési helyen feltüntetendő címe: ONE STANDARD STOPPAGE (impotent)

technika: rétegelt lemez, festett pengék

leírás: A téglalap formátumú absztrakt műalkotás központi eleme egy fekete farostlemezzel keretezett sokszög alakú forma. A sokszög formában szalagszerű pengékből kialakított rajzolat látható.

méret: 90 × 58,5 cm

Leltári szám: 2024.8 (leltározó: Szabó Noémi)

A mű beérkezése a Ferenczy Múzeumi Centrumba: 2024. április 22.

A mű állapota: kiváló

A Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteménygyarapítási stratégiájának fontos szempontja, hogy olyan fiatal, feltörekvő alkotókat is beemeljen a múzeumi kollekcióba, akiknek munkássága nemcsak a hazai, hanem a nemzetközi művészeti szcénába is számottevő.

Kristóf Gábor (Kassa, Szlovákia, 1988) 2008 és 2014 között a Magyar Képzőművészeti Egyetemen festészetet és intermediális művészetet tanult, majd 2011-ben a Chelsea College of Art and Design, UAL Londonban. 2018-ban kezdte meg DLA kutatását *Formakészítő utópia / utópiát hordozó formák* munkacímmel a budapesti Képzőművészeti Egyetemen. Kristóf 2019 és 2022 között a Fiatal Művészek Stúdiója Egyesület elnökségi tagja, a Les Faux-Fauves művészcsoporthoz alapító tagja és számos kollektív projekt kezdeményezője. 2017-ben és 2019-ben jelölték az Esterházy Művészeti Díjra, 2013-ban pedig az ESSL Art Award CEE díjra. 2015-ben, 2016-ban és 2017-ben a fiatal feltörekvő magyarországi művészek számára kiírt Derkovits-díj egyik díjazottja volt. A Visegrádi Alap támogatásával 2017-ben az Art in General, Brooklyn, New York, 2016-ban pedig a Cité Internationale des Arts, Párizs rezidenciáján vett részt. 2023-ban Herczeg Klára Junior díjban részesült. A budafoki aqb-ban dolgozik.

Kristóf Gábor már az egyetemi tanulmányai elején felhagyott a klasszikus táblaképfestéssel, absztrakt formavilágú, sokszor installációban összeálló műtárgyai az ipari standardizáció és az azon kívüli lehetőségek feltárásáról szól. Sorozatai nagy része ipari technológiák, mint például az ofszetnyomás, a stancolás, a színes forcasting vagy a porfestés lehetőségeinek vizsgálatán alapul. Színtani kísérleteket is végez, a RAL-színskála

bővíthetőségének lehetőségeit is kutatta. Az ipari eljárásokon alapuló kísérleti munkáival arra törekszik, hogy mutációt indítson el, vagy egyszerűen csak rámutasson az ezekben az általában érinthetetlen folyamatokban rejlő organikusabb lehetőségekre, illetve feltárja a nagy egészben megbújó kisebb rendszereket. Kristóf munkái egyszerre kísérletezők, játékosak és kontemplatívok, így a befogadót is a képalkotó rendszerek rejtett dimenzióinak megkérdőjelezésére, új nézőpontú megfigyelésére ösztönzik.

Kristóf Gábor *ONE STANDARD STOPPAGE (impotent)* című alkotása 2022-ben készült absztrakt mű, amelynek fő eleme egy sokszögű, fekete színű pozitív forma, amelyben az ipari termékként ismert fém szalagokból épül fel egy kalligrafikus- organikus rajzolat. Kifejezetten hangsúlyos a geometrikus befoglaló forma és a fémrajz esetlegessége közötti feszültség. A minimalista hangulatú konceptuális objekt réteges felépítése társadalomkritikus konnotációkat is rejt.

A mű 2025. februárjától lesz látható a Ferenczy Múzeumi Centrum A Gyűjtemény című kiállításon (Pajor-kúria, Szentendre).



