



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

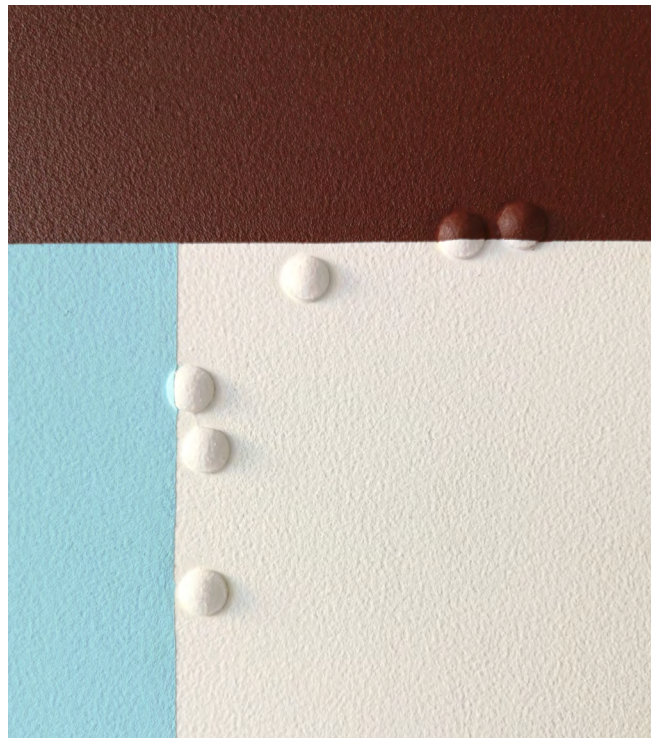
TÁRSÍTÁSAIM



ERDÉLYI
GÁBOR



ERDÉLYI Gábor:
Középen | *In the Middle*, 2021,
akril, fa, selyem | *acrylic, wood, silk*, 113×80cm



ERDÉLYI Gábor:
Festmény látóknak és nem látóknak |
Painting for the Sighted and for the Blind, 2021,
akril, fa, szilikon | acrylic, wood, silicone, 78×60cm

Erdélyi Gábor a 90-es években induló művész, az ezredfordulón már generációjának egyik reprezentáns művésze, a képzőművészeti médiumok határterületeire viszi el a látogatót. 1999-ben a Velencei Biennálén, *A techné vállalása – Posztkonceptuális objekt -*, illetve *installációművészet Magyarországon* című csoportos kiállításon képviselte hazánkat. Alapkonceptiója szerint a művei „banálistól a szokatlanon át a fenségesig terjedő, többnyire illogikus kettősségek szimbiózisában válnak képekké. E munkák metaforák és tűnődések, miközben szándékaim szerint segítenek az életünkre vonatkoztatható pólusokat összebékíteni. [...] A képek távol tartják magukat napi társadalmi, szociológiai, még inkább politikai felvetésektől és moralizálástól. Azon igyekeznek, hogy az ismert képzőművészeti struktúrákkal, trendekkel, hajszoitan felépített koncepciókkal, sablonokkal és látványos ötletekkel is szemben álljanak. Azért nem öntörvényűsége vagy anarchikus szemléletre kell itt gondolni, hanem inkább a szabadság nagyfokú alkalmazására gyermeki öröm létérzéssel és terhektől mentes tudással. [...] Az emberi ész alkotta szabályok tiszteletben tartása, de mégis, a lehető legnagyobb mértékű tudatos elvonása a célom. Könnyű érzelmeken felülhelyezkedő, tulajdonképpen az ismeretlenül mélyről jövő, sallangmentes idő nélküli cselekvés-történetet igyekszem a képre vinni.” Erdélyi Gábor olyan kölcsönhatásban álló képjobjekt formájában fejt ki a műfajának vizuális és elméleti kritikáját is érintő koncepcióit, amelyekben már nem működnek a művészettörténeti nyelvezet általános fogalmai. Egyetlen ponton tartja szigorú határok között tevékenységét, és ez a munkáinak végletekig professzionális technikai kidolgozottsága.



ERDÉLYI Gábor:
Két napló | *Two Diaries*, 2022,
gránit, akril, papír | *granite, acrylic, paper*, 30,3×21,6×4 cm

A mértani és lélektani „közép” keresése, a középre vonulás, a kiállításon szereplő képek általános szervező elve, kivéve a *Kilátás a márványra* című színmezőkre osztott kőfestményt. Demonstratív különállása megerősíti azt a törekvést, hogy a kiállítás együtt, minden állítást azonnal cáfolva, egymással és a nézővel aktívan kommunikálva alakítsanak ki, közvetítsenek egy kompakt világnézetet (élettörténetet). Erdélyi sajátos filozófiája az állítás (meggyőződés) és tagadás (kétely) kibillenthető egyensúlyát keresi, amely paradox módon a kép hiányát helyezi fókuszába, és téma helyett az üresség, a bizonytalanság és az elgondolás (idea) megjelenítésének igényén épül fel. Ebben az ambivalens rendszerben a művész egyik eszköze a képet óvni szándékozó tárolódoboz, és az ismeretlen, anyagiségában nem létező kép. A megvalósulás két végpontja – az áthatolhatatlan anyag (márvány) és a lehelletfinom tüll fedte, keretbe foglalt anyagtalanság áttűnésének végtelen könnyűsége – között történik. A kiállítás egyik kulcsműve (és kakukktojása is) a tökéletesen kivitelezett, rendkívüli pontossággal megalkotott képek között egy hibás, sőt félbetörött objekt: a *Baleset, hiány, harmónia* című munka, amelynek látványosan megrepedt polikarbonát dobozkeretében metaforikusan fejeződik ki egy elmesélt élettörténet, a sérülés, a hiány, a lebegés után megtalált egyensúly vagy megnyugvás.

Muladi Brigitta – Erdélyi Gábor



ERDÉLYI Gábor:
Kő mélysége | *Stone's Depth*, 2022,
akril, gránit | acrylic, granite, 60×45×2cm



ERDÉLYI Gábor:
Kilátás a márványra | *View of the Marble*, 2022,
akril, márvány | *acrylic, marble*, 60x45x2,3cm

Gábor Erdélyi's career started in the 1990s, and by the turn of the millennium he was already a representative artist of his generation, guiding the audience to the verge of various artistic media. He represented Hungary at the Venice Biennial in 1999, in the framework of the group show titled Tackling Techné. Postconceptual Object and Installation Art in Hungary. According to his concept: "My works transform into images through the fusion of often illogical dualities, spanning from the mundane to the sublime. These artworks are metaphors and contemplations, while I intend to reconcile the contrasting elements that relate to our lives." His imagery intentionally distances itself from the social, sociological, political, or moral realms. Instead, Erdélyi seeks to challenge established artistic structures, prevailing trends, constructed concepts, visible paradigms, and conventional ideas. While it doesn't align with autonomy or anarchy, it embraces the fusion of freedom, childlike joy and knowledge devoid of burdens. "My goal is to adopt an approach that respects human rules, but also to consciously break through these constraints. I aim to capture the pure action of happening, coming from the depths of the unknown, above all careless emotions." Gábor Erdélyi articulates his visual and theoretical critique of his genre through interacting picture objects that are hard to describe with the general concepts of art history. He only keeps his practice within strict boundaries in one sense, which is the extreme professionalism of technical realization of his artworks.



ERDÉLYI Gábor:
Egyenlő szárú fordított trapéz kék paszpartuja |
Blue Passpartout of the Inverted Isosceles Trapezoid, 2021,
akril, vászon | acrylic on canvas, 100×80cm

Finding the geometric mean and the psychological middle ground is the organizing principle of the images exhibited, except from the artwork entitled *The View of the Marble*, which is divided into fields of colour. This demonstrative singularity enhances the ambition of the works to form a compact worldview (life story) together, refusing all claims immediately, actively communicating with each other and the viewer. The specific philosophy of Erdélyi seeks the balance between assertion (conviction) and denial (doubt), which paradoxically focuses on the absence of the image, and is built on the need to represent emptiness, uncertainty and the idea, rather than the subject. In this ambivalent system one of the tools of the artist is the storage box that protects the artwork, and the unknown, immaterial image. The realization of Erdélyi's vision unfolds between two contrasting points: the impenetrable material of marble and the boundless lightness found in the passage of framed insubstantiality, delicately veiled by tulle. Among the impeccably executed images, a standout and exceptional piece in the exhibition is "Accident, Absence, Harmony." This artwork, with its dramatically cracked polycarbonate frame, metaphorically encapsulates a life story, embodying the concept of equilibrium and serenity attained after adversity, absence, and a state of flux.

Brigitta Muladi – Gábor Erdélyi



ERDÉLYI Gábor:
Baleset, hiány, harmónia | *Accident, Absence, Harmony* 2021,
akril, polikarbonát, fa, fém |
acrylic, polycarbonate, wood, metal, 54×44×6,5cm

A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

SZEPTEMBER 30. SZOMBAT, 17:00

Kiállítás megnyitó.

OKTÓBER 12. CSÜTÖRTÖK, 18:00

Kuratori tárlatvezetés Muladi Brigitta művészettörténésszel
Belépőjeggyel látogatható.

OKTÓBER 28. SZOMBAT, 17:00 18+

Múzeumi Mesék Nagy Luca coach-, és meseterapeutával
Belépőjeggyel látogatható.

NOVEMBER 9. CSÜTÖRTÖK, 18:00

A művész szemével: Erdélyi Gábor és a kurátor tárlatvezetése
Belépőjeggyel látogatható.

DECEMBER 29. PÉNTEK, 18:00

Finisszázs
Belépőjeggyel látogatható.

- **Jegy- és bérletvásárlás:** Kmetty Múzeum, Kovács Margit Kerámiamúzeum, Ferenczy Múzeum, Czóbel Múzeum, Tourinform iroda, továbbá a www.jegymester.hu oldal.
- **Éves bérleteink elérhetők:** a múzeumi pénztárakban, jegymester.hu-n és a szentendrei Tourinform irodában.
- **Hírlevél feliratkozás** (hírek, programok, érdekességek a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből): www.muzeumicentrum.hu.
- A programváltoztatás jogát fenntartjuk!
- **A programok helyszíne:** IKON x Szentendrei Képtár, Szentendre, Fő tér 2-5.

A brosúra Erdélyi Gábor: Társításaim című kiállítása alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2023. október 1. - 2023. december 31.

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled Gábor Erdélyi: My Interconnections. Ferenczy Museum Center, Szentendre, 1 October 2023 - 31 December 2023

Kiadja | Publisher: **Ferenczy Múzeumi Centrum**

Felelős kiadó | Publication overseen by **PROSEK Zoltán**

Kurátor | Curator: **MULADI Brigitta**

Grafikai terv | Graphic design: **KISS Krisztina Noémi**
Angol fordítás | English translation: **SOÓS Andrea**
Fotó | Photo: **DEIM Balázs**

Nyomda | Press: **Pannónia Nyomda Kft.**

A borítón | on the cover
ERDÉLYI Gábor: Éjjel-nappal (részlet) | Day and Night (detail)
akril, vászon, selyem, tüll | acrylic, canvas, silk, tulle
90x65cm, 2020

© szerzők | The authors
© fordítók | The translators
© **Ferenczy Múzeumi Centrum, 2023**

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



A kiállítás csütörtöktől vasárnapig
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

SZENTENDRE
2023

+36 30 950 8196 | ikon@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu | [f](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum) /ferenczymuzeumicentrum
[@ muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [v](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum) ferenczymuzeumicentrum

#IKON #ERDELYIGABOR #KONTRA
#MUZEUMICENTRUM #SZENTENDRE