

## Beszámoló

### **NKA 204106/02368 számú, „Ferenczy Múzeumi Centrum Virtuális kiállítások és digitális ismeretadási tartalmak létrehozására**

A Ferenczy Múzeumi Centrum reagálva a gyors technikai fejlődésre és a látogatók egyre erősödő online térbeli jelenlét igényére a 2020/21-es évben több virtuális kiállítást hozott létrehozni, melyet saját felületein hozzáférhetővé tett és egyéb múzeumpedagógiai segédanyagokkal is bővítette.

A virtuális tárlatokkal a célunk az volt, hogy a Ferenczy Múzeumi Centrumhoz tartozó kisebb múzeumok és a hozzájuk tartozó gyűjteményeket meglévő és újonnan létrehozott digitális kiállítás keretén belül bemutassuk és az új kutatásokkal tegyük elérhetővé a nagyközönség számára.

Így a virtuális kiállítások megvalósításával az intézménynek lehetősége nyílt szentendrei művészet és a helyi identitás erősítéséhez kapcsolódó tárgy gyarapodást, tudományos eredményeket, jelentős restaurálási munkákat, illetve még soha be nem mutatott múzeumi gyűjtemény-együtteseket tartalmazó virtuális kiállítások létrehozására.

Az oktatási segédanyagok elkészítésénél szakmai szempontjaik voltak, hogy minden korosztályt megszólítsunk és érdekes, változatos, élménycentrikus anyagokat készítsünk. Fontosnak tartottuk, hogy egy általános témát több nézőpontból közelítsük meg

Az alábbi múzeumokban rendezett az intézmény virtuális kiállításokat:

Ámos Imre-Anna Margit Emlékmúzeum: Ámos Imre munkásságát bemutató kiállítás

*Szakmai felelős: Kopin Katalin*

Ferenczy Múzeum: Barcsay Jenő 120

*Szakmai felelős: Iberhalt Zsuzsa*

Czóbel Múzeum: Czóbel Béla: Két paletta

*Szakmai felelős: Muladi Brigitta*

Kmetty Múzeum: Kmetty János: Az örök kereső

*Szakmai felelős: Bodonyi Emőke*

Vajda Múzeum: A zsenialitás robbanása

*Szakmai felelős: Szabó Noémi*

A virtuális kiállítások a Ferenczy Múzeumi Centrum honlapján érhető el:  
<https://www.muzeumicentrum.hu/virtualis-kiallitasok>

## Vajda Lajos – A zsenialitás robbanása

Vajda Lajos (1908–1941) a hazai modern művészet kiemelkedő alakja, akinek javarészt az 1930-as években létrehozott páratlan és egyedi életműve elválaszthatatlan Szentendre városától. A Ferenczy Múzeumi Centrum összesen 110 művet (köztük számos kétoldalas rajzot és festményt) őriz Vajda Lajostól, amely kollekció a Főiskolás évektől a rövidre szabott életút lezárását jelentő, 1940-ben készült nagy szénrajzokig reprezentálja a művész korszakait. Szentendre belvárosában 1986-ban nyitotta meg kapuját a Vajda Múzeum, ahol évtizedeken keresztül állandó kiállítás emlékezett meg Vajda Lajos páratlan életművéről. Bár a Múzeum 2015-ben ideiglenesen bezárt, a Ferenczy Múzeumi Centrum 2018-ban megrendezte Vajda Lajos nagyszabású retrospektív kiállítását. A 21. század új múzeumlátogatói szokásai új befogadói platformokat sürgetnek, ezért Vajda Lajos életműve 2021 márciusától virtuális kiállítás formájában vált elérhetővé a Múzeum honlapján. Az FMC gyűjteményéből válogató kiállítás 43 alkotáson keresztül, kronológiai rendben, három teremben mutatja be Vajda Lajos munkásságát, számos műleírással, kibővített képanyaggal, kortársak visszaemlékezéseinek felidézésével valamint az egyes tematikai egységeket bővebben tárgyaló külső hivatkozások megosztásával segítve azt, hogy a szélesebb nézőközönség jobban megismerje e különleges életművet.

Technika: Brand360.hu

Szövegek: Szabó Noémi (konceptió, műelemzések, leírások), György Gabriella (múzeumpedagógia)

A kiállításhoz készült tárlatvezetés elérhetősége:

<https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum/videos/1306772543022754>

Múzeumpedagógia:

Több olyan online oktatási segédanyagot készítettünk, amely *a szentendrei festészet egészét járja körbe*, ezeknek része Vajda Lajos művészete. Készült egy oktatóvideó a gyűjteményünkben található *maszkos képekről*, egy térképalapú festményfelfedező túra, ahol *a jellegzetes szentendrei helyekhez (őstémákhoz) köthető festményeket* mutatjuk be, illetve egy *kvíz*, amely Czóbel Béla, Kmetty János, Barcsay Jenő, Korniss Dezső és Vajda Lajos egy-egy, szentendrei ihletésű festményét hasonlítja össze. A szentendrei Fő teret és környékét bemutató *városi sétánk* része egy Vajda-mű.

Felsősöknek és középiskolásoknak szóló, online tanórák megtartására is alkalmas *kreatív kollázsjátékot* alkottunk *Vajda motívumaival* online rajztáblára optimalizálva. A motívumok vándorlásának, a *transzparens montázs* technikájának megismertetéséhez rövid segédanyagokat és a *Rajzmontázs önarcképpel* című képhez kapcsolódó *játékot* készítettünk.

Három átfogó, komplex tananyagot fejlesztettünk: az egyiket a *montázs* tanításához (*képzőművészet és film*), a másodikat a *keret metaforikus szerepéről* a művészettörténetben; a harmadikat pedig a *Szentendre programról*, azaz Vajda Lajos és Korniss Dezső motívumgyűjtéséről.

Ferenczy Múzeumi Centrum 2020 őszén, október 2-án nyitotta meg a festő mester születésének 120. évfordulója alkalmából megrendezett tárlatot. A Barcsay Gyűjtemény helyszínéül szolgáló és az intézményhez tartozó Barcsay Múzeum épületének súlyosan romló állapota és a műtárgyvédelmi szempontok miatt évek óta zárva tart. A kiállítás a múzeum gyűjteményéből adott válogatást. Barcsay Jenő (1900–1988) közel 200 darabos életmű-válogatását 1977-ben hagyományozta a Ferenczy Múzeumra. Életművét folyamatos festészeti kísérletezések határozták meg. A XX. század egyik legmeghatározóbb magyar festőjének művészi látásmódja a klasszikus hagyományok tiszteletének és a modern művészeti törekvések lendületének szintézisében kulminált. Az erdélyi származású művész a Képzőművészeti Főiskolán eltöltött tanulóévei, majd párizsi és olaszországi tanulmányútjai illetve számos hazai művésztelep látogatása után alakította ki egyedi absztrakt stílusát. A pusztai látványból kiinduló térszemlélet, a geometrikus szerkesztettség és figurativitás feszültségének megteremtésével egyedülálló életművet hagyott maga után. Festészete mellett jelentős grafikai és murális alkotásai is születtek. 1945-től 1975-ig főiskolai professzorként számos művészgenerációnak adta át elmélyült tudását az emberábrázolásról. Művészeti anatómia című kötetét tizenöt nyelvre fordították le, és a mai napig kulcsfontosságú tankönyvnek számít a művészeti képzésben. 1929-től a Szentendrei Festők Társaságának és a Művésztelepnek is tagja lett. A duna-parti kisváros távlati látványa, szűk utcái, hangulatos épületei szolgáltatták azokat a festészeti motívumokat, melyek felkutatására a művész a szentendrei macskaköveket rózta minduntalan, s melyek végigkísérték alkotói útján.

A kiállítás 2020. december 13-i zárása után a virtuális tárlat pótolja látogatói számára azt a hiányt, mely a Barcsay Múzeum zárva tartása, így a reprezentatív Barcsay Gyűjtemény ideiglenes raktárba kényszerülése okoz.

Múzeumpedagógia:

Több olyan online oktatási segédanyagot készítettünk, amely *a szentendrei festészet egészét járja körbe*, ezeknek része Barcsay Jenő művészete. Készült egy térképalapú festményfelfedező túra, ahol *a jellegzetes szentendrei helyekhez (őstémákhoz) köthető festményeket* mutatjuk be, illetve egy *kvíz*, amely Czóbel Béla, Kmetty János, Barcsay Jenő, Korniss Dezső és Vajda Lajos egy-egy, szentendrei ihletésű festményét hasonlítja össze.

*A Kapuívek pompeji vörösben* című képből kifestőt készítettünk.

*Világos-sötét ritmus (Formák ritmusa)* című festményének motívumaiból képkirakó játékot készítettünk. Oktatóvideónkban rövid, felsősöknek szóló tárlatvezetést tartunk és műhelymunkában golyólabirintus játékot készítünk a Barcsay-képek ihletésére. *Fekete-fehér* című festményének egyedi feldolgozása egy snake-játék, amit egyik múzeumi táborozónk, Steff Áron 6. osztályos diák tervezett és programozott.

## **Hajnalvárás című virtuális kiállítás – Válogatás Ámos Imre műveiből**

Ámos Imre nevéhez nagyon sok toposz kötődik, ő a „magyar Chagall”, „vátesz és próféta”, aki megjövendölte saját sorsát, aki életének utolsó percéig alkotott, akinek olyan szerepe van a festészetben, mint Radnótinak az irodalomban. Ezek a közhelyszerű megállapítások évtizedek óta meghatározzák azt a képet, ahogyan beszélünk róla és műveiről. De mi van a kliséken túl, milyen ember és művész volt valójában, mi mozgatta, inspirálta, miről álmodott és mit gondolt a kortársairól, Vajda Lajosról, Paizs Goebel Jenőről és másokról? Sétáljunk be együtt abba a virtuális térbe, amit Ámos Imre művei alkotnak és nézzünk a képek mögé.

Ámos Imre, eredeti nevén Ungár Imre, 1907. december 7-én született Nagykállón. Édesapja, Ungár Zsigmond kiskereskedő, édesanyja Liszer Paula. Az édesapja 1912-ben bekövetkezett

korai halála miatt, édesanyja két gyermekével hazaköltözik a szülői házba. Ámos öt éves korától a nagypapai ház légkörében nevelkedik. A tudós nagypapa alakja nagy hatást gyakorolt rá gyermekként, Liszer Adolf tanító, kántor és talmud magyarázó.

Ámos Imre elemi iskolai és gimnáziumi tanulmányait is Nagykállón végzi, a kiemelkedő képességű, jeles tanulmányi eredménnyel végző gimnazista a Nagykállói Magyar Királyi Állami Főgimnáziumban tesz érettségét 1925-ben. Ugyanebben az évben Budapestre utazik, ahol kezdetben a Láng Ezüstgyárban dolgozik zománcozóként, de patronáló nagybátyja elképzeléseinek megfelelően már 1926-ban felvételét kéri a Műegyetem általános mérnöki karára. A gyerekkorában is sokat rajzoló, művészi hajlamú Ámos, három évet végez el a mérnöki fakultáson. A száraz mértani stúdiumok nem elégítik ki, 1929-ben gyerekkori vágyának engedve beiratkozik a Képzőművészeti Főiskola festő szakára.

Pályája kezdetén idilli, időtlen térbe helyezett sokalakos kompozíciókat festett: kúthoz igyekvő mélabús asszonyok, meditatív nyugalmú férfialakok népesítik be képeit. 1936–37-től kezdve, részben a Párizsban személyesen is megismert Chagall hatására, figyelme a „szubjektív álmoképek és víziók” megjelenítésére irányul. Képein számtalan szimbólumot használ: a kakas, a létra, az angyal, a tűz megannyi kibontásra váró és megfejtendő festői metafora. Ámos egyedülálló emberi és művészi teljesítménye, hogy akkor is alkotott, amikor az emberi szellem megtörni látszott és elnémult. Zsidó munkaszolgálatosként a reményvesztettség, kiszolgáltatottság, megalázottság nyomasztó érzései ellenére, lét és nemlét peremén egyensúlyozva rögzítette látomásait. A munkaszolgálatban eltöltött hónapok áthangolták festészetét: a színek elsötétedtek, a tárgyak és emberi alakok körvonalai szorongató béklyóvá váltak.

A Hajnalvárás című kiállítás virtuális tárlat formájában vált elérhetővé az érdeklődők számára. A 44 művet bemutató kiállítás és a hozzájuk tartozó kiegészítő információk, életrajzi momentumok, naplójegyzetek, versek, archív fotók, valamint több műelemző-ismeretterjesztő videó mélységében is megismerhetővé teszik az életművet. A kiállítás kizárólag a Ferenczy Múzeum tulajdonában lévő művekből válogat, a korai festményektől az utolsó művekig, átfogó képet tárva a nagyközönség elé Ámos Imre töredékes, de kimagasló jelentőségű életművéről. Az oeuvre befejezetlen, hiszen alig 37 éves volt, amikor életét veszítette a tübingiai Ohrdruf Nord lágerében.

A kiállításához készült tárlatvezetés elérhetősége:

<https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum/videos/160559062669480/>

Múzeumpedagógia:

Több olyan online oktatási segédanyagot készítettünk, amely *a szentendrei festészet egészét járja körbe*, ezeknek része Ámos Imre művészete. Készült egy oktatóvideó a gyűjteményünkben található *maszkos képekről*, egy térképalapú festményfelfedező túra, ahol *a jellegzetes szentendrei helyekhez (őstémákhoz) köthető festményeket* mutatjuk be, illetve egy *kvíz*, amely Czóbel Béla, Kmetty János, Barcsay Jenő, Korniss Dezső és Vajda Lajos egy-egy, szentendrei ihletésű festményét hasonlítja össze. A szentendrei Fő teret és környékét bemutató *városi sétánk* része egy Ámos-mű.

A virtuális tárlathoz elkészítettük Ámos Imre *életrajzát* bemutató idővonalat, valamint egy olyan galéria-jellegű anyagot, amely *10 érdekesség* bemutatásával visz közelebb Ámos világának, művészetének megismeréséhez. Ámos visszatérő motívumainak felhasználásával készült az a *szimbólum szótár*, ami az Ámosra jellemző, szürrealista, asszociatív festői világ megértéséhez ad fogalmi fogódzkodót.

A nagycsoportos óvodás és alsó tagozatos gyerekek számára egy interaktív hallás utáni *“tollbarajzolás”* anyaggal a figyelem, asszociatív gondolkodásmód és a rajzkészség fejlesztését tűztük ki célul Ámos egyik álomszerű rajzát alapul véve.

Az álom természetével foglalkozó *Az idő megállt* tananyagban Ámos festményét kapcsoltuk össze Erdős Virág álomról írt versével.

*Angyallesen* elnevezésű anyagunk az angyalok különböző művészettörténeti ábrázolásait mutatja be interaktív feladatok segítségével középkori mesterektől Chagallon át Ámos Imréig.

A drámapedagógiai elemeket is tartalmazó *A síró angyal* anyagunkban Ámos azonos című festményéhez kapcsoltuk a *Salamon tanácsa* című zsidó mesét.

*Az apokalipszis képköltői* elnevezésű középiskolásoknak készült tananyagunkban Ámos Imre és Radnóti Miklós életének párhuzamait állítottuk a középpontba, melyben a sors, a háború, a munkaszolgálat, a szerelem és az emberi döntések, választások a központi téma. A két alkotó utolsó műveinek felhasználásával összetett képet kapnak a diákok a háború apokaliptikus világáról. Az ismeretek közlése mellett az összeállításunk a tanórai munkáltatás elemeit is tartalmazza: levelet, naplóbejegyzést és emlékalbumot készíthetnek a diákok.

## **Az örök kereső – Kmetty János**

2018 decemberében nyílt meg a Kubinyi-pályázat támogatásával felújított Kmetty Múzeumban a Kmetty János életművét áttekintő új állandó kiállítás. A hazai modernizmus meghatározó képviselőjeként, a kubizmus egyik itthoni megismertetőjeként számon tartott Kmetty János munkásságát olyan különleges, hazai magán- és közgyűjteményből kölcsönzött műtárgy-együttes reprezentálta, amely először került bemutatásra az emlékmúzeumban.

A kiállítás nemcsak végigvezet a művész munkásságán, hanem érzékeltetni kívánja Kmetty János különleges művészei alkatát és az élete végéig kitartó, a festői rend megteremtését célzó alkotói vágyát. A fontosabb alkotói korszakok áttekintése mellett a művész legkedveltebb műfajait bemutató virtuális tárlat néhány kiemelt alkotás elemzésével olyan alapfogalmak megismertetésére is törekszik, mint például kubizmus, Árkadia-festészet, szentendrei művészet stb. Emellett a Kmetty művészetét is befolyásoló művészettörténeti hagyományok elemzése során jelentős külföldi múzeumok, gyűjtemények (Museo del Prado, Centre Pompidou) honlapjára is eljuthatunk, és tanulmányozhatjuk El Greco, valamint a kortársak közül Matisse, Braque egy-egy alkotását. A falakon szereplő szekciószövegek a virtuális tárlat felvételén is jól olvashatók, a képek mellé ezért olyan kiegészítő szövegeket, reprodukciókat helyeztünk el, amelyek további érdekes információkat tartalmaznak a festő életútjáról és korabeli megítéléséről, valamint segítenek megismerni a múzeumban őrzött, de a kiállításban nem látható egyéb műalkotásokat. A múzeumpedagógiai interaktív anyagok, információk hol játékos formában, hol szemléltető képanyaggal nyújtanak további érdekességeket.

Múzeumpedagógia:

Több olyan online oktatási segédanyagot készítettünk, amely a *szentendrei festészet egészét járja körbe*, ezeknek része Kmetty János művészete is. Készült egy térképalapú festményfelfedező túra, ahol a *jellegzetes szentendrei helyekhez (őstémákhoz) köthető festményeket* mutatjuk be, illetve egy kvíz, amely Czóbel Béla, Kmetty János, Barcsay Jenő, Korniss Dezső és Vajda Lajos egy-egy, szentendrei ihletésű festményét hasonlítja össze.

Számos tananyag a modernizmus és a kubizmus témájával foglalkozik. A *kubizmusról* készült anyag az irányzat legfontosabb művészettörténeti ismeretanyagát foglalja össze interaktív formában, valamint a hozzá kapcsolt játékos kvíz az ismeretek elmélyítését szolgálja. A *kubista csendéletek* elnevezésű kvízben Braque és Kmetty egy-egy festményének összehasonlításával a jellegzetes kubista stíluselemeket ismertetjük meg. Paul Cézanne *Almásosár* című festményén

azt vizsgáljuk és röviden elemezzük, miként hatott a francia festő művészete az őt követő generációkra.

A kisebbeknek készült az *almák a képzőművészetben* című anyagunk, ami a legnépszerűbb almás ábrázolásokat szedte egy "kosárba".

A portrékat alkotó formában dolgoztatjuk fel: kifestő, kirakó és online kubista portré-generáló segítségével ismerhetik meg Kmetty kubisztikus portréfestő stílusát.

## **Czóbel Béla- Két paletta**

A 127 alkotás (festmény és rajz)mindegyike képadatokkal ellátva, 10 elemző szöveg és 4 életrajzi szövegblokk segíti a virtuális kiállítás nézőit abban, hogy a termék koncepcióját értelmezze.

A hét teremből álló kiállítás gerincét az a közel 500 festményt, 1200 grafikát, rajztanulmányt tartalmazó Czóbel-Modok gyűjtemény alkotja, amely magában foglalja a Ferenczy Múzeumi Centrum 1962 óta szisztematikusan vásárolt anyagát és a művészek halála után örökségül a múzeumra hagyott értékes műtárgyegyüttest, amelybe a berendezési tárgyak, fényképek, dokumentumok is beletartoznak.

A Két Paletta című kiállítás alapvetően a gyűjteményünkben őrzött munkákból válogat, de Kartochwill Mimitől, Egri Jánostól, Dr. Antal Pétertől, a Székesfehérvári Szent István Király Múzeumtól és a Virág Judit Aukciósháztól származó festmények mélyítik a művészpár sokszínű, izgalmas művészeti párbeszédét. A Múzeuma megnyitásakor, 1975-ben maga Czóbel is kifejezte óhaját, hogy feleségének egy állandó kamarakiállítást berendezzenek. Erre ugyan az 1983-as átépítés után sor is került, de csak pár évig állt fenn. Most alkalom adódik arra, hogy az egész múzeumban együtt jelenhessenek meg.

Modok témáiban felfedezhető Czóbel hatása, de a az idő előre haladtával egyre szabadabban kereste a saját útját, és inkább hatottak rá korszak impulzív művészeti változásai, mint társára. A feleségszerep teljes felvállalásáról és a festői munka szükségességéből eredő, sietve felvetett kompozíciókról szóló anekdoták az életmű ismeretében beigazolódtak. Míg a kiállításon már a bekeretezett, restaurátorok által gondozott alkotásokat látjuk, a nyers hagyatékban Czóbeltől leesett vászonvégekre, gyűrt papírdarabokra, dobozfedelekre, borítékokra, plakátokra, iskolákból megörökölt műszaki rajzok hátoldalára sietve felvetett kompozíciók tömegével találkozhatunk. A nagyszámú „petit format” alkotások egyrészt ebből az attitűdből adódtak, noha a korszak művészfelhasználói gyakran ennél is visszafogottabban fordultak a női témákhoz, mint a virágcsendélet, állatábrázolások.

A kiállítás egyik fő érdekessége az a Modoknak a múzeumra hagyott egyik mappájában fellelt kétoldalas korai Czóbel mű, aminek egyik oldalán egy enteriőr, a másik oldalán egy fonott széken fekvő sárga tál látható. A datált, szignált Székes csendélet (1917) párja a múzeumi gyűjteményben van és az is kétoldalas, ami igazi szenzáció, hiszen ebből a periódusból alig ismerünk művet.

Múzeumpedagógia:

Czóbel Béla életművéről *alsósok és felsősök* számára is készítettünk *múzeumi vezetőfüzetet*, amit *online is elérhetővé és letölthetővé* tettünk. Az alsósoknak szóló kiadvány Czóbel utazásaihoz kapcsolódva mutatja be az életművet, a kamaszoknak szóló, a vizuális nevelés és az angol tanításához is kapcsolódó kiadványunk a portré témakörét járja körül.

Több olyan online oktatási segédanyagot készítettünk, amely *a szentendrei festészet egészét járja körbe*, ezeknek része Czóbel Béla festészete. Készült egy oktatóvideó a gyűjteményünkben

található *maszkos képekről*, egy térképalapú festményfelfedező túra, ahol a *jellegzetes szentendrei helyekhez (őstémákhoz) köthető festményeket* mutatjuk be, illetve egy *kvíz*, amely Czóbel Béla, Kmetty János, Barcsay Jenő, Korniss Dezső és Vajda Lajos egy-egy, szentendrei ihletésű festményét hasonlítja össze.

Az életművet átfogó online tananyag Czóbel Béla különböző *európai helyszíneken* készült festményeit mutatja be egy interaktív térkép segítségével. A *Szentendrei templom* című festményét művészettörténeti párhuzamokkal és a templom történetével részletesen elemezzük egy online tananyagban.

Készítettünk egy tananyagot felsősöknek és középiskolásoknak a *komplementer színekről*, amit Czóbel festményeivel illusztrálunk. Részletesen és játékosan elemezzük *Fiú labdával* című festményét két online tananyagban is. Összeállítottunk egy rövid tananyagot a *fauvizmusról Városrészlet (Brügge)* című festménye alapján. A festő *lappangó képeiről* készült interaktív tananyagban egyúttal ezen képekből készült *kifestőink* is megtalálhatóak. A megfigyelés és szórakozás jegyében készült a festő által megfestett *kalapokról* készült összeállításunk és az online társasjátékunk, amely Czóbel *március 15-én* készült festményét dolgozza fel.

Az angol nyelvű múzeumi vezetőfüzet egyes oldalai külön-külön is elérhetőek a *feladathoz kapcsolódó kép alatt* a virtuális kiállításban, és tankocka tananyag is készült a *szociális érzékenységet fejlesztő*, portrékhöz kapcsolódó feladatunkból.

A *daloló Páris* tananyag központi eleme a Szajna, ehhez kapcsoltuk a témát gazdagító forrásanyagokat.

Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Prosek Zoltán [pályázó képviselőjére jogosult] a Ferenczy Múzeumi Centrum [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 34. pontjában meghatározott**, az alábbiakban felsorolt **feltétel teljesült**:

- a támogatandó tevékenység nem minősül gazdasági tevékenységnek, az általam benyújtott pályázatba foglalt tevékenységek kapcsán piaci bevételeim nem érik el működési költségek legalább felét.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy az általam benyújtott beszámolóban a fenti feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat helyszíni ellenőrzés esetén rendelkezésre bocsátom, továbbá a pénzügyi elszámolás során a támogatott tevékenységgel kapcsolatban felmerült költségeket jogcímeik szerinti bontásban, részletesen bemutatom.

Kelt: 2022.05.17.



*[Handwritten signature]*

.....  
pályázó képviselője



Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Prosek Zoltán [pályázó képviselőjére jogosult] a Ferenczy Múzeumi Centrum [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 196. pontjában meghatározott, az alábbiakban felsorolt feltétel teljesült:**

- a támogatandó tevékenységből megvalósuló szolgáltatásokat elsősorban magyar állampolgárok veszik igénybe, ezért a támogatásban részesített tevékenység más tagállamok piacaira és fogyasztóira legfeljebb marginális hatást gyakorol.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy a feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat a szakmai beszámolóban részletesen bemutatom az alábbiak szerint:

1. A támogatott tevékenység megvalósítási helyének (helyszíneinek) ismertetése,
2. A támogatott tevékenység céljának ismertetése, és a megvalósulás körülményeinek bemutatása (a programmal elérendő cél, a megvalósításban résztvevők, a szolgáltatást igénybe vevők körének ismertetése).

Kelt: 2022.05.17.



Városi Könyvtár	felújítása Kiskunfélegyházán c. pályázatról				204106/02368
Magyar Földrajzi Múzeum	Pályázat a Magyar Földrajzi Múzeum állandó kiállításait bemutató virtuális túrákhoz kapcsolódó ismeretadási programcsomagok készítésére	900000	204106/02359		Megtekintés
Szépművészeti Múzeum	Szakmai beszámoló a 'Közoktatási fókuszú interaktív modul kialakítása a Szépművészeti Múzeum Hyperión adatbázisának „Klasszikus ókor” virtuális kiállításához’ című pályázathoz	1200000	204106/02360		Megtekintés
Ferenczy Múzeumi Centrum	2000 Szentendre, Fő tér 2-5.	1200000	204106/02368		Megtekintés
Magyar Nemzeti Múzeum	Sorsfordító - családtörténetek	1000000	204106/02377		Megtekintés
Móra Ferenc Múzeum	Fényírók és Fényírdák Szegeden- virtuális kiállítás létrehozására-szakmai beszámoló	1100000	204106/02378		Megtekintés
Pápai Platán Nonprofit Kft.	„Virtuális kiállítás létrehozására a pápai Képfestő Múzeum új állandó kiállításához”	1200000	204106/02388		Megtekintés
Szabadtéri Néprajzi Múzeum	A 2020-as Múzeumok Őszi Fesztiválja szakmai beszámolója	18500000	204107/00335		Megtekintés
Magyar Levéltárosok Egyesülete	Szakmai beszámoló a Magyar Levéltárosok Egyesülete 2021. évi vándorgyűléséről	4655000	204108/01619		Megtekintés
HM Hadtörténeli Intézet és Múzeum	Szakmai beszámoló a "Háborús hétköznapi VI." című konferencia megrendezéséről	1600000	204108/01632		Megtekintés
Jzsef Attila Megyei és Városi Könyvtár	Könyvtáruautomatizálás - a könyvtáros szolgálatában	800000	204108/01638		Megtekintés
Informatikai és Könyvtári Szövetség	Internet Fiesta 2021. évi programjai - Digitális írástudás - Digitális tanulás - Könyvtár	1900000	204108/01654		Megtekintés
Ferenczy Múzeumi Centrum	Közösségi Régészeti Konferencia megrendezése	1200000	204108/01656		Megtekintés
Magyar Levéltárak Vezetőinek Tanácsa	Szakmai beszámoló az MLVT 2021. október 7-9. között tartott pécsi vándorgyűléséről	2850000	204108/01668		Megtekintés
Informatikai és Könyvtári Szövetség	Könyvtárak a felhőben - avagy kommunikáció és szolgáltatásfejlesztés az online térben - szakmai nap	576000	204108/01669		Megtekintés
Magyar Könyvtárosok Egyesülete	MKE Akadémia címmel rendezvénysorozat megszervezése	1056000	204108/01671		Megtekintés
Magyar Nemzeti Levéltár Somogy Megyei Levéltára	Beszámoló az MNL Somogy Megyei Levéltára XLI. levéltári napjáról	570000	204108/1585		Megtekintés
Magyar Nemzeti Levéltár Somogy Megyei Levéltára	A XLII. SOMOGYI LEVÉLTÁRI NAP MEGRENDEZÉSÉRE SZEMÉLYEK, CSALÁDOK SOMOGY MEGYE MÚLTJÁBÓL CÍMMEL	605000	204108/1628		Megtekintés

204106/02368 1/1 ^ v X