



**Szakmai beszámoló**

**Pályázati azonosító: 105106/07830**

**A kísérletezés szabadsága - INFORG Stúdió 2000–2010 című kiállítás az NKA Képzőművészeti  
Kollégiuma támogatásával  
MűvészetMalom-Szentendre, 2021. szeptember 25. – 2022. január 9.**

A Ferenczy Múzeumi Centrum éves kiállítási terve szerint 2021. szeptember 25-én megnyílt *A kísérletezés szabadsága - INFORG Stúdió 2000–2010* című kiállítás. A több hetet igénylő installálást követően a MűvészetMalom két szárnyában, összesen hat teremben, negyven Inforg filmet szemlélhetett meg a közönség.

Az Inforg Stúdióban 2000-2010 között készült művészfilmek mai szemmel nézve új perspektívából látszódnak a múzeumi kiállítótérben. Láthatóan sok szálon kapcsolódnak a képzőművészeti gondolkodáshoz, hiszen ezen filmeknél is dominál a szabad asszociáció, a vizuális utalások non-verbális, non-lineáris értelmezési mezőjének szokatlan tágassága.

Ugyanakkor ezek a filmek egy önálló, lezárt korszak lenyomatai. Az Inforg Stúdió 270 művészfilmből álló kiemelkedő minőségű portfóliója őrzi az ezredforduló különleges magyarországi atmoszféráját.

A 2000-es évtized több értelemben véve is egyre távolodik tőlünk: egyre inkább érzékeljük letűnt kulturális gyakorlatainak jelentőségét és határtalan optimizmusának végességét.

E lezárt kultúrtörténeti időszak alapos megértéséhez kínál gazdag forrást az a számos művészfilm, amely a korabeli szellemi, gazdasági, társadalmi dinamizmusok érzékeny lenyomata.

Miben volt újtó a 2000-es évek? Szinte érezhetően elválik a korábbi évtizedtől, ekkor jelenik meg a korszak "fiatal magyar filmje", egyszerre robbannak be a köztudatba az új utakat kereső szerzői filmek. Abban az évtizedben érett be a rendszerváltás a filmkészítés világában, akkor lépett színre markánsan egy új generáció, akik sok esetben a szabad, független szellemiségű új műhelyben, az Inforgban kaptak lehetőséget. Intézményesen képzett és önképző tehetségek sora kezdte el pályáját itt és kapott zöldlámpát, hogy elindítsa nemzetközi trendekhez illeszkedő szerzői filmjeit. A kísérletezés szabadsága maga volt az aranykeresés eufóriája.

A stúdió szellemiségét megalapozó liberális látásmód, mint az oxigén, magától értetődően volt jelen az alkotók és a közönség számára egyaránt. A BBS-től örökölt művészfilmes hagyományt és a technikai, formai innovációt szofisztikáltan ötvöző értékkelvű gondolkodás nagy sikert hozott a fesztivál elismerések nemzetközi színterén, a Berlinalétól, Locarnón és Velencén át, egészen a Cannes-i Filmfesztiválig.

Az Inforg sikere részben a sokféle, sokszínű filmkészítésben rejlett. Egyrészt filmrendezői előképzettség nélkül is be lehetett adni filmterveket, másrészt a szofisztikált szerzői filmes koncepció és a profi kivitelezés is alapvető építőkövei a stúdiónak. Ez teret adott sok spontán, lokális jellegű kultfilmnek, de ugyanakkor a nemzetközi díjnyertes szerzői filmek szigorú esztétikai koncepció alapján készültek. Ne felejtjük el, hogy ez volt az az évtized, amikor a digitális filmkészítési lehetőségek demokratikusabbá váltak, a technikai újítások önmagukban is generálták a mozgóképes formák útkeresését és a filmkészítők önreflexióját. A múzeumi térben is egyre több médiaművészeti alkotás jelent meg, de ezek más természetűek mint az Inforg filmjei. Az úgynevezett képzőművészeti videóhasználat és az Inforg filmkészítési módszerei mind technikailag, mind esztétikailag sokban különböznek. Az Inforg filmek az adott korban elérhető legjobb filmes technikát igyekeztek használni, miközben a



magyar avantgárd filmkészítés (BBS) filmnyelvi hagyományához is tudatosan kapcsolódtak. Az Inforg filmekre jellemző narrativitás, még ha minimalista is, de megkülönbözteti a képzőművészeti videóktól, amelyek jellemzően egy-egy észrevett vagy konstruált jelenség szimbolikus, többértelmű interpretációjára törekedtek.

A 2000-es évtized képzőművészeti szcénájához sok szálon kapcsolódó Inforg stúdiós alkotók igyekeztek vizuális formát találni a Zeitgeist kifejezésének. Érdekes módon az évtized képzőművészeti esztétikai fordulatáról inkább állítható, hogy a mozgóképes trendek hatása kifejezetten erős volt a festészetre, mintsem fordítva. A 2000-es évtized egyik domináns képzőművészeti trendje a vetített képet, kimerevített filmkockát lekövető festészeti eljárás, amely igyekszik a film esztétikáját átültetni a festészetbe (pl. Király A, Barakonyi Zs.stb). A korszak narrativitástól tartózkodó videóművészete (képzőművészek által készített mozgóképes/idő-alapú munkák) természetéből adódóan más szempontot képviselt, mint a filmes szcénából kiinduló alkotók. Ugyanakkor az Inforg alkotók is kerülték a szórakoztatóipar elvárásainak való megfelelést, a sztenderdizációt, filmjeikre a szubverzivitás, a formai szabadság, a kreativitás és a szerzői stílus következetes kialakítása jellemző.

Ezek a művek eredetileg mozi és filmfesztivál bemutatókra készültek, de most érett meg az idő arra, hogy múzeumi térben nem csak egyesével, de összességükben, történeti kontextusban is lássuk és értelmezzük őket.

A kiállításon látható filmek a teljes portfólió egy kis részét képezik. A legtöbb játékfilmet és dokumentumfilmet teljes hosszukban a kiállításhoz kapcsolódó pArt mozi vetítéseken lehet megtekinteni. Ezen kívül a teljes filmanyag megtalálható a kiállításhoz készült honlapon [www.inforgfilm.org](http://www.inforgfilm.org).

A kiállított filmek rendezői: Bodó Viktor, Bódis Kriszta, Buvári Tamás, Dési András György, Móra Gábor, Groó Diána, Enyedi Ildikó, Felméri Cecília, Fliegauf Benedek, Iványi Marcell, Halász Péter, Hegedűs 2 László, Jan Cvitkovic, Kálmánchelyi Zoltán, Stefanovics Angéla, Végh Zsolt, Kardos Sándor, Kenyeres Bálint, Lakatos Róbert, Mundruczó Kornél, Nemes Gyula, Nemes Jeles László, Oláh Lehel, Politzer Péter, Sárosi Anita, Szaladják István, Can Togay, Varga Ágota, Vécsei Márton

A kiállított filmek producere: Muhi András

A kiállítás kurátora és a kiállítási katalógus szerkesztője: Iványi-Bitter Brigitta PhD

Az NKA támogatását a Ferenczy Múzeumi Centrum a saját költségvetéséből egészítette ki. Az összeget a kiállítás installációs, grafikai, reklám- és PR költségekre fordítottuk. A kiállítás meghívóján, plakátján, molinóján és egyéb reklámanyagokon szerepeltettük támogatóként az NKA logóját. Ezúton köszönjük a Képzőművészeti Kollégium kiállítás megvalósításához nyújtott támogatását.

Szentendre, 2022. március 21.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5.  
+36 20 779 6657

titkarsag@muzeumicentrum.hu  
www.muzeumicentrum.hu

## A kísérletezés szabadsága. Inforg stúdió 2000 – 2010 A kiállítás fotódokumentációja





FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5.  
+36 20 779 6657

titkarsag@muzeumicentrum.hu  
www.muzeumicentrum.hu







FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5.  
+36 20 779 6657

titkarsag@muzeumicentrum.hu  
www.muzeumicentrum.hu





FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5.  
+36 20 779 6657

titkarsag@muzeumicentrum.hu  
www.muzeumicentrum.hu



# A KÍSÉRLETEZÉS SZABADSÁGA

## FREEDOM OF EXPERIMENTATION

INFORG STÚDIÓ 2000-2010

Megnyitó: 2021. 09. 25. 18:00  
Opening: 25. 09. 2021 6 pm.

Köszöntő PROSEK Zoltán  
Greetings by: múzeumigazgató | Museum Director

A kiállítást megnyitja ENYEDI Ildikó  
Opening speech by: filmrendező | Film Director  
FORGÁCS Péter  
médiaművész | Media Artist

Kurátor IVÁNYI-BITTER Brigitta PhD  
Curator:

Helyszín MűvészetMalom  
Venue: 2000 Szentendre,  
Bogdányi út 32.

A kiállítás csütörtöktől vasárnapig 10 és 18 óra között látogatható.  
The exhibition is on view from Thursday to Sunday from 10 am to 6 pm.

A megnyitó nyilvános, de regisztrációhoz kötött:  
In order to attend the opening, you need to register:  
[regisztracio@muzeumicentrum.hu](mailto:regisztracio@muzeumicentrum.hu)



A kísérletezés szabadsága - Inforg Stúdió 2000-2010

MűvészetMalom

2021. szeptember 25 - 2022.január 9.

MűvészetMalom	Nap	Óra	Fizető látogatók												Ingyenes látogatók										Jeggyel jött				Diák			Összes fizető látogató	Összes ingyen látogató	Összes látogató	Összes fizetőből teljes árú	Összes fizetőből kedvezményes
			Felnőtt		Diák		Nyugdíjas		Családi		Szakmai	Múz. Rendezvény				Óvodás	Korm rend.		lgazg.eng.		Ingy. vas.															
			Külf.	Magy	Külf.	Magy	Külf.	Magy.	Felnőtt	Gyerme k		Fizető felnőtt	Fizető diák	Ingyene s felnőtt	Ingyen es diák		Felnőtt	Diák	Felnőtt	Diák	Felnőtt	Diák	Felnőtt	Nyugd	Diák	Összes	Fizető	Ingy.	Összes							
szeptember	8	58		8		11	2	4	4	5				243			15						22	10	5	37	11	0	21	34	258	329	8	26		
október	19	152	10	37	5	15	1	14	2	3				26			10						109	17	10	136			33	87	36	259	47	40		
november	16	128	8	28		21		18	2	2							9						79	2	5	86			28	79	9	174	36	43		
december	14	112	3	8	1	14	1	6						8			82						32			32			15	33	90	155	11	22		
január	5	40	2	8	2	11		8	2	4							3						35	1	1	32			15	33	90	155	11	22		
Összesen:	62	490	23	89	8	72	4	50	10	14	0	0	0	277	0	0	119	0	0	0	0	0	277	30	21	323	11	0	112	266	483	1072	113	153		

Megjegyzés:



## NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

### Képzőművészet Kollégiuma

Pályázati azonosító: 105106/07830

#### Nyilatkozat

#### az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Prosek Zoltán [pályázó képviselőjére jogosult] a Ferenczy Múzeumi Centrum[pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 196. pontjában meghatározott, az alábbiakban felsorolt feltétel teljesült:**

- a támogatandó tevékenységből megvalósuló szolgáltatásokat elsősorban magyar állampolgárok veszik igénybe, ezért a támogatásban részesített tevékenység más tagállamok piacaira és fogyasztóira legfeljebb marginális hatást gyakorol.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy a feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat a szakmai beszámolóban részletesen bemutatom az alábbiak szerint:

1. A támogatott tevékenység megvalósítási helyének (helyszíneinek) ismertetése,
2. A támogatott tevékenység céljának ismertetése, és a megvalósulás körülményeinek bemutatása (a programmal elérendő cél, a megvalósításban résztvevők, a szolgáltatást igénybe vevők körének ismertetése).

Kelt: 2022. március 21.



## NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

### Képzőművészet Kollégiuma

Pályázati azonosító: 105106/07830

#### Nyilatkozat

**az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról**

Alulírott Prosek Zoltán [pályázó képviselőjére jogosult] a Ferenczy Múzeumi Centrum [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 34. pontjában meghatározott, az alábbiakban felsorolt feltétel teljesült:**

- a támogatandó tevékenység nem minősül gazdasági tevékenységnek, az általam benyújtott pályázatba foglalt tevékenységek kapcsán piaci bevételeim nem érik el működési költségek legalább felét.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy az általam benyújtott beszámolóban a fenti feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat helyszíni ellenőrzés esetén rendelkezésre bocsátom, továbbá a pénzügyi elszámolás során a támogatott tevékenységgel kapcsolatban felmerült költségeket jogcímek szerinti bontásban, részletesen bemutatom.

Kelt: 2022. március 21.



.....  
pályázó képviselője